ZOO MANGA

#4 JUILLET-AOÛT 2022

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

KOMI CHERCHE SES MOTS

DEVIENS L'AMI.E DE KOMI !

68 PAGES D'EXTRAITS

COMI-SAN WA, COMYUSHO DESU.© 2016 Tomohito ODA/ SHOGAKUKAN

HOMMAGE À MIURA | VOYAGEZ AVEC LE MANGA | JAPAN EXPO |

9407127
3 770012 008277
GRATUIT

LORE OLYMPUS

Revisiter le mythe grec
d'Hadès et Perséphone
à la manière d'une romance
à l'heure des réseaux sociaux,
voilà une idée intéressante
et audacieuse.

Bodoï

Une reprise résolument
moderne et novatrice
des mythes qui fascinent
depuis des siècles.

CanalBD Manga

Une bande dessinée
explosive, écrite par
une auteure passionnée.

Carrefour Savoirs

Des dessins stylisés
et une direction artistique
affirmée avec un univers
coloré envoûtant. (...) Une très
bonne nouvelle.

Japan Life

Entre gossips olympiens
et divine romance, Lore Olympus,
indéniablement féministe,
aborde les questions d'abus
sexuel et de dépression
avec une rare acuité.

Kpop Superstars

On y retrouve l'amour
tendre et fort entre Hadès
et Perséphone, mais aussi
des thématiques plus sombres,
comme les agressions
sexuelles,les traumatismes
et l'amitié intéressée. Le tout
est traité, surtout sur ces sujets,
avec une extrême
humanité et délicatesse.

L'Avis des bulles

Une relecture libre
façon Bret Easton Ellis
de l'histoire d'Hadès
et Perséphone,
beaucoup moins
inoffensive qu'elle
n'en a l'air.

Le Point

LE PHÉNOMÈNE WEBTOON N°1

LA SUITE DU MYTHE D'**HADÈS** ET **PERSÉPHONE** DANS SA VERSION GRAPHIQUE ET CONTEMPORAINE

EN LIBRAIRIE
LE 7 JUILLET

LORE OLYMPUS OFFICIEL

Hugo BD

ZOO MMAIRE

NUMÉRO #4 • JUILLET-AOÛT 2022

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

CRÉATION GRAPHIQUE :
Coline Germain

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Alex M, Frédéric Grivaud, Yaneck Chareyre, Hélène Beney et Julien Foussereau.

***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ, sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Pika

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ARTSMARTIAUX

08 • All Free !, T. 2

08 • Yawara !, T. 9

08 • Coq de combat, T. 34

#COSPLAY

10 • Star Wars, La Haute République, T. 1

#SÉLECTIONZOO

12 • Sexy Cosplay Doll, T. 7

12 • Otaku Otaku, T. 11

#FIGURINE

14 • Le Gunpla : la maquette qui vient de loin

#FILM

16 • L'Enfant du mois de Kamiari

#JEUXVIDÉO

SÉLECTION ZOO

18 • Xenoblade Chronicles 3

18 • Souldiers

19 • Chrono Cross

19 • Stray

20 • Fuga : Melodies of Steel

#TRANCHEDEVIE

22 • Momo, l'intégrale

23 • La Bicyclette rouge, T. 4

24 • Une sacrée mamie, intégrale, T. 3

25 • Slice of life, T. 1

26 • Les Carnets de l'apothicaire, T. 9

28 • Sex education 120 %, T. 3

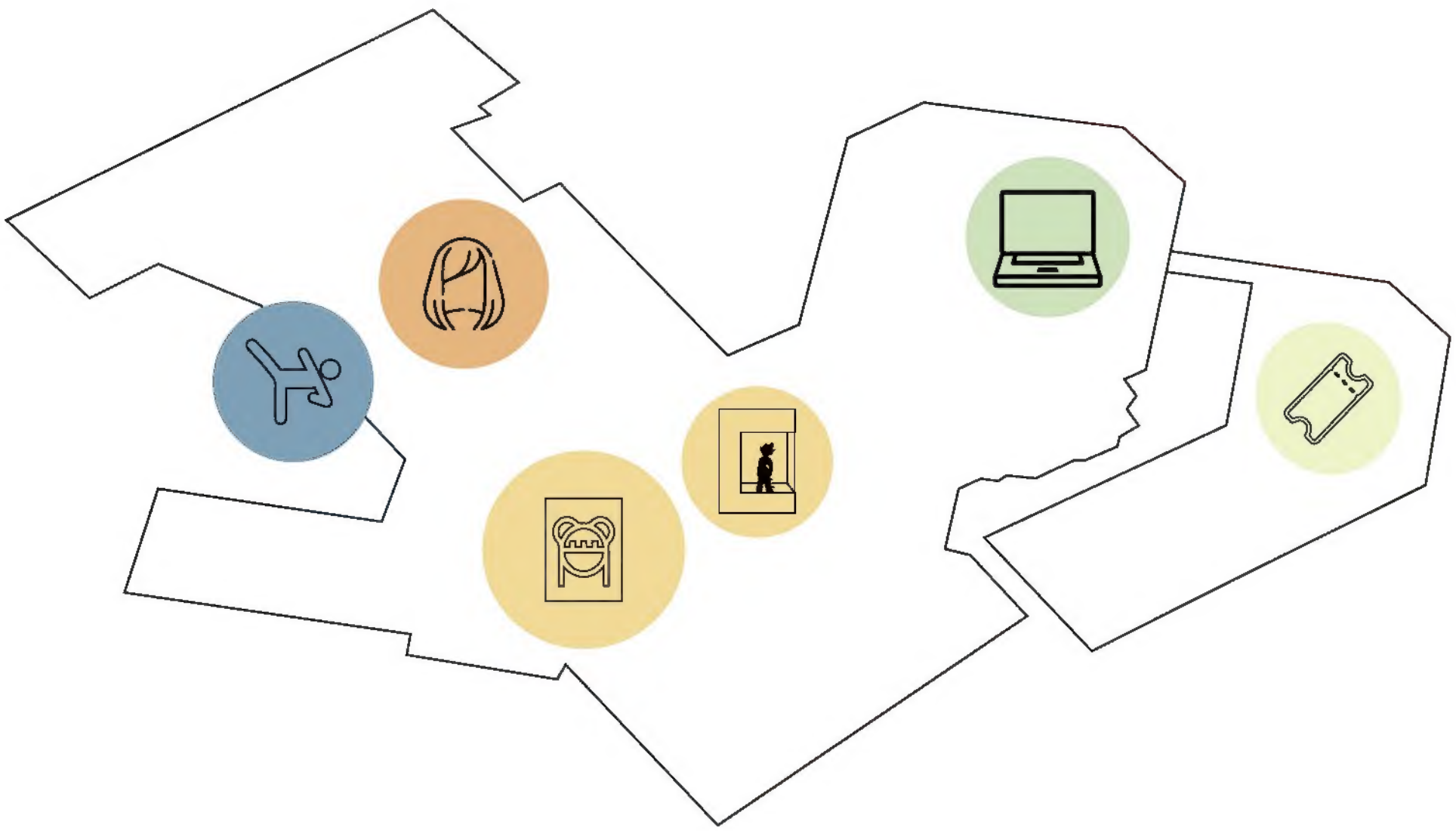
30 • Komi cherche ses mots, T. 1

#ROMANCE

32 • The Ice Guy & The Cool Girl, T. 1

34 • Mon voisin le métalleux

35 • Tokyo Tarareba Girls, T. 8



#VOYAGE

36 • Les Promeneuses de l'apocalypse, T. 1

#DOSSIER MANGAS CONTEMPLATIFS

38 • Au grand air, T. 1 à 11

38 • Mushishi, T. 1 à 10

#FANTASTIQUE

40 • Flow, T. 3

41 • Primal Gods in Ancient Times, T. 2

42 • Le Pacte des Yokai, T. 23

44 • Asadora !, T. 6

45 • Green Mechanic, T. 7

48 • Wolf won't sleep, coffret, T. 1 à 3

#DOSSIER MEMENTO MIURA

50 • Berserk, T. 41

50 • Dur-An-Ki

#ACTION

54 • Bambi remodeled, T. 2

56 • Blitz, T. 7

#SCIENCEFICTION

58 • Darwin's Incident

60 • Tesla Note, T. 1

#PREVIEWSAUVERSO

130 • Komi cherche ses mots

113 • Witch Watch

80 • Yasei no last boss

#ZOOMANGAVOUSPARLE #JAPANEXPO #ESTIVAL

VOYAGE IMMERSIF À LA JAPAN EXPO !

C'est avec plaisir que *ZOO Manga* participe pour la première fois à la Japan Expo. L'occasion idéale de vous faire (re)découvrir ce temple de l'univers « otaku » : suivez le guide, on vous raconte tout, comme si vous y étiez !

Après deux ans d'absence, l'incontournable festival dédié à la culture asiatique fait son retour. Grâce à *ZOO Manga*, ne manquez aucun événement !

Imaginez-vous dans le hall 7 du parc des Expositions de Paris-Nord Villepinte. Vous avez enfilé votre plus beau cosplay. Sans attendre, vous filez donc vers le village du cosplay pour découvrir nos articles sur l'univers du role-play et de ses coutumes, dont une sélection spéciale de mangas sur ce thème. Et pourquoi ne pas faire une halte aux stands de « Gunpla », ces ateliers de maquettes issus de la série « Gundam » ? Enfin, n'oubliez pas de passer sur vos stands de mangas préférés ou d'en découvrir d'autres comme dans notre dossier sur les mangas contemplatifs. Ils vous feront voyager à travers de beaux paysages japonais et vous emmèneront même en road trip avec *Les Promeneuses de l'apocalypse* ! Ce programme vous accompagnera durant ces quatre jours de folie !

Si vous faites le déplacement, l'équipe ZOO sera ravie de vous retrouver sur son stand du 14 au 17 juillet pour vous parler d'actu et des dernières nouveautés de l'application. Nous avons hâte de vous y retrouver !

L'équipe ZOO Manga

ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH !

JE M'ABONNE 1 AN À ZOO MANGA

BULLETIN D'ENVOI

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de :* **Culture Média**

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....
Signature

ZOO L'APP

GÉRER VOTRE COLLECTION MANGA

Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez **vos prochaines lectures** et / ou achats

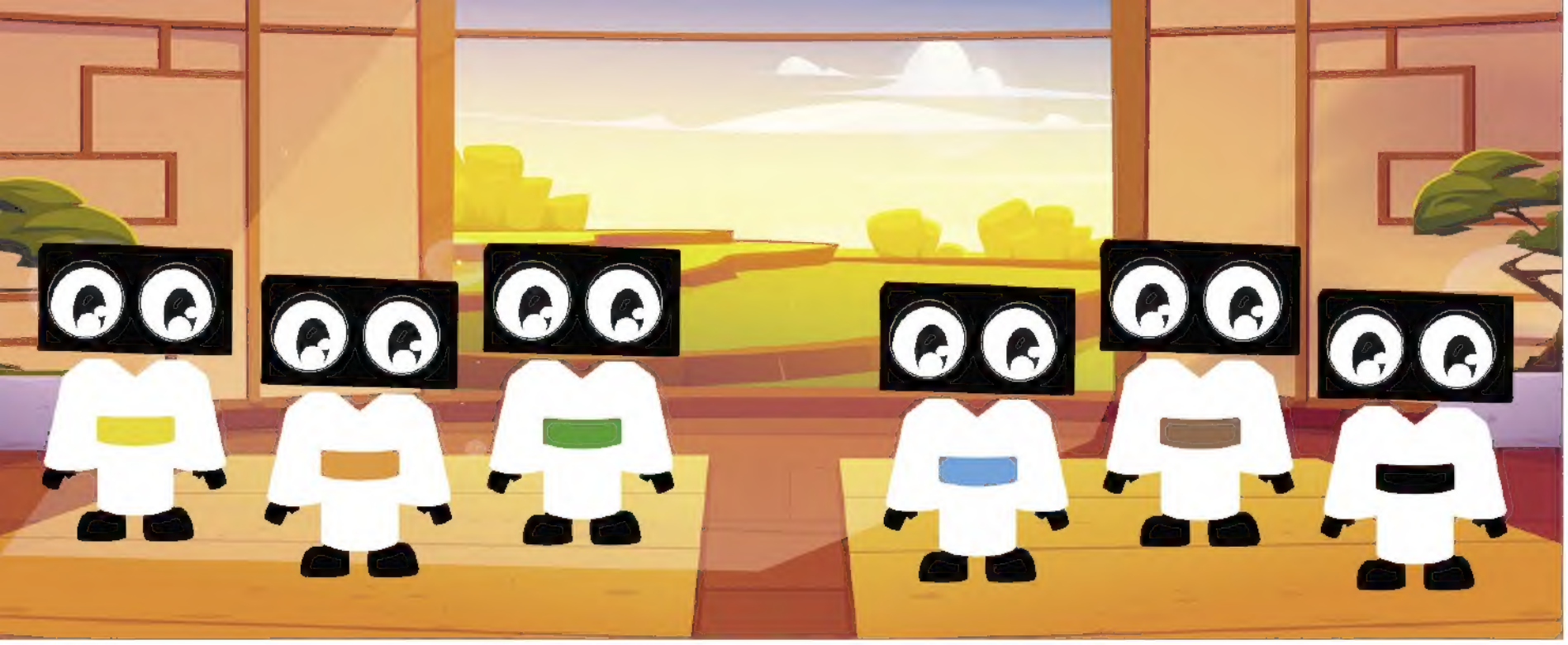
Marquez vos lectures

Suivez **vos séries et auteurs préférées** et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

GÉREZ VOTRE COLLECTION MANGA

DÈS MAINTENANT !



#JAPANEXPO #SPORT #ARTSMARTIAUX

PLUS QUE DU MANGA DE SPORT : LES ARTS MARTIAUX

À la Japan Expo, on peut venir avec sa tenue de sport pour pratiquer les arts martiaux. Entre tatamis et stands d'éditeurs, voici comment en profiter à fond. *Hajime !*

Au cours de ces quatre journées de la Japan Expo, vous avez la possibilité de tester les limites de votre corps. Ou, si vous êtes plus prudent, de découvrir des démonstrations d'arts martiaux japonais. Quel choix ferez-vous ?

LE PROGRAMME DES DÉMONSTRATIONS…

Vous êtes plutôt amateur de défense ? Optez pour l'aïkibudo pour découvrir des techniques de défense à mains nues. Vous connaissez le sumo ? Eh bien même si vous n'avez pas le même tour de taille que ces colosses japonais, montez sur le dohyô de la Japan Expo pour tenter de renverser votre adversaire. Vous ne voulez laisser aucune chance à votre adversaire ? Le Nihon Budô cumule art de la défense, du combat, mais aussi de l'escrime !

Vous aimez les arts martiaux ancestraux ? Le Katoru Shinto Ryû est pour vous. Sabre, bâton long et naginata sont au cœur de cet art créé au XV^e^ siècle.

ET DES NOMBREUSES LECTURES

Pour celles et ceux qui préfèrent la lecture, les mangas répondent bien sûr présents !

Dès 1996, les éditions Glénat nous initiaient en France à la boxe thaï grâce à *Noritaka, le roi de la baston*, un shonen signé Hideo Murata et Takashi Hamori. Un looser magnifique qui affrontait tous les dojos de sa région pour devenir un combattant hors pair. Ce titre n'est plus disponible en librairie, mais les éditeurs présents à la Japan Expo vous permettront d'en découvrir bien d'autres.

« AU JAPON, SPORT ET CULTURE FONT TRÈS BON MÉNAGE AVEC LES MANGAS »

Connaissez-vous, chez Delcourt/Tonkam, la série « Coq de combat » d'Izo Hashimoto et Akio Tanaka ? Avec ses 34 tomes toujours disponibles, cette saga-fleuve vous plaira à coup sûr. Entre apprentissage du karaté et chronique sociale du Japon, ce manga seinen est désormais une référence.

Plus récent et plus accessible, les amateurs de judo trouveront sur le stand de l'éditeur Mangetsu, le diptyque *All Free !* de Terubo Aono. Une mise en scène intense des combats qui vous feront, c'est certain, voir le judo à la télé d'une tout autre façon !

Judo encore, mais avec une approche plus feuilleton : les éditions Kana publient depuis 2020 *Yawara !* de l'immense Naoki Urasawa. Avec le 9e tome sorti en juillet, aucun doute que vous pourrez dévorer rapidement ce très bon seinen terminé en 29 tankobons en version originale.

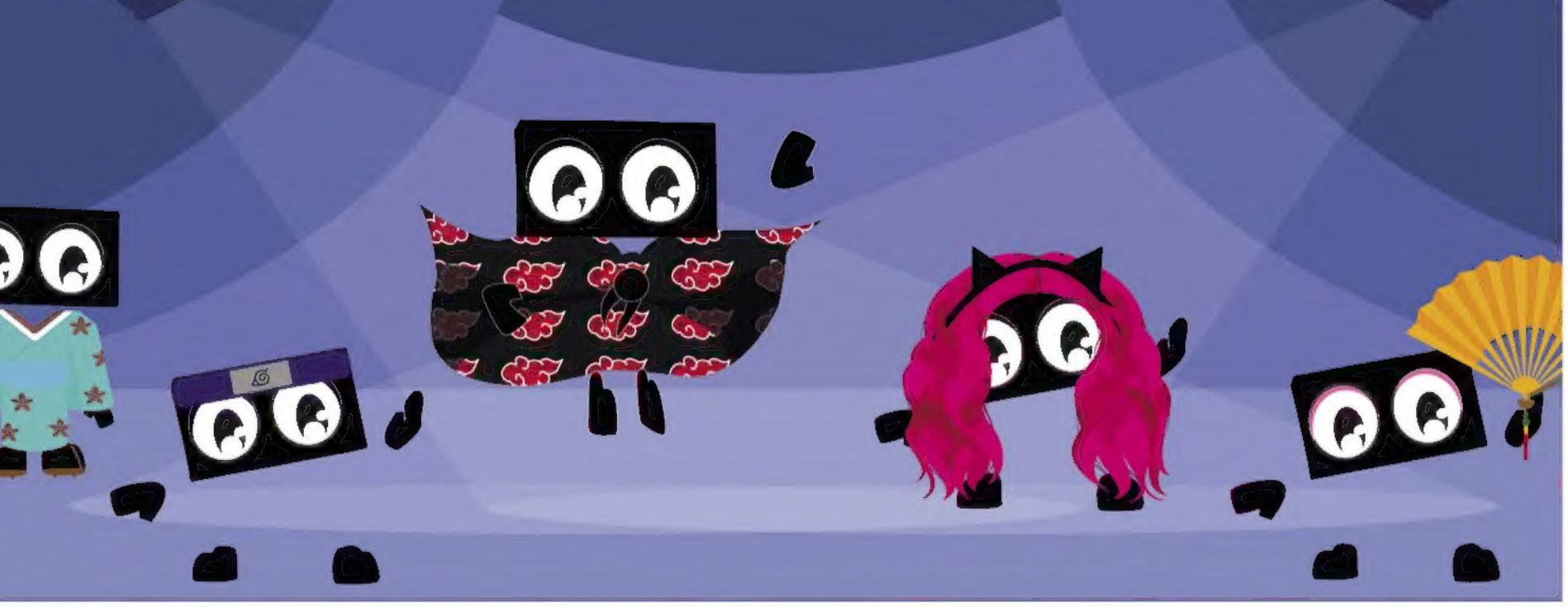
Au Japon, le sport et la culture font très bon ménage avec les mangas. C'est donc un panel très large d'arts martiaux qui ont été mis en scène avec le temps. Si le sujet vous tient à cœur entre nouveautés et séries à trouver en occasion, de longues heures de lecture s'offrent à vous.

Yaneck Chareyre

ALL FREE !, T. 2
de Terubo Aono
Mangetsu, 240 p., 6,90 €
Dès 14 ans

YAWARA !, T. 9
de Naoki Urasawa
Kana, 306 p., 15 €
Dès 12 ans

COQ DE COMBAT, T. 34
de Akio Tanaka et Izo Hashimoto
Delcourt/Tonkam, 224 p., 7,99 €
Dès 16 ans



STARS WARS, LA HAUTE RÉPUBLIQUE T. 1, UN ÉQUILIBRE FRAGILE

de Mizuki Sakakibara, Shima Shinya et Justina Ireland
Nobi Nobi, 144 p., 6,95 €
Dès 12 ans

#JAPANEXPO #COSPLAY #STARWARS

QUE LA FORCE DU COSPLAY SOIT AVEC VOUS !

Si le cosplay est une pratique incontournable de la Japan Expo et des conventions liées aux mangas et à la Japanim, la culture américaine n'a pas manqué de se l'approprier. Amateurs de *Star Wars*, plongez dans la saga !

Pour lire du manga sur le cosplay en France, vous avez le choix entre *Secret Innocent World*, un shojo édité en deux tomes par Kurokawa, et *Ultimate Weapon Honey*, un yaoi publié par Boy's Love. Comme quoi le sujet reste à traiter.

LE COSPLAY À LA JAPAN EXPO

En ce week-end parisien, les visiteurs pourront participer à un atelier d'initiation au cosplay sur inscription. Et chaque journée offre un spectacle sur la scène Ichigo, dont la finale de l'ECG, saison 10 se déroulera le samedi à 17h.
Et puis, il y a l'Alliance impériale ! Ces cosplayers de haut vol sont des spécialistes de l'univers Star Wars. Ils déambuleront dans les allées de la Japan Expo et vous les trouverez à leur stand pour des conseils pour améliorer vos cosplays *Star Wars*.

STAR WARS EN MANGA, ÇA EXISTE

Pour trouver de nouvelles sources d'inspiration cosplay Star Wars, pourquoi ne pas utiliser le manga ? En ce mois de juillet, vous pouvez lire *Star Wars La Haute République*. Le tome 1, *Un équilibre fragile* et *Star Wars*, les tomes 1 et 2, *Étoiles perdues*. La première série traite du passé de la saga quand la seconde explore la trilogie originelle. Des mangas consacrés à Leia Organa et Luke Skywalker sont même en production pour l'automne.

Que vous soyez fans de manga, de japanime ou de licences américaines, il ne tient qu'à vous de vous lancer dans la création de costumes et de donner vie à vos héroïnes et héros préférés !

Yaneck Chareyre

Le Cosplay en 6 étapes

ZOO vous dévoile la recette d'un bon Cosplay !

TROUVER SON PERSONNAGE

01 Choisissez votre personnage de fiction préféré et cherchez toutes les informations utiles pour l'incarner.

ÉTABLIR UN BUDGET

02 Plutôt shopping ou DIY ? Définissez votre budget et la gamme du cosplay dans lequel investir ou bien le matériel textile nécessaire pour la fabrication.

RASSEMBLER LE MATÉRIEL

03 Si vous avez opté pour le Cosplay «homemade» c'est l'heure des préparatifs. Tissus, cartons et colorants seront de la partie. PS : N'oubliez pas la perruque !

WORK IN PROGRESS

04 C'est parti pour un long processus de création : sortez vos plus beaux patrons, votre machine à coudre, une bonne dizaine de tutos youtube, et ... Lancez-vous !

PRÉPARER UNE CONVENTION

05 Votre Cosplay est fin prêt à être exhibé en festival ! Inscrivez-vous à un concours afin de défendre votre personnage favori.

AMUSEZ-VOUS !

06 Donnez rendez-vous a toute une communaute de passionnés Au programme photos demonstrations et surtout beaucoup de bons souvenirs !

Dans le sac de ZOO il y a ...

Un kit de couture

Une tenue de rechange

Une bouteille d'eau

© Fujita / Ichijinsha Inc.

CES MANGAS QUI VOUS PARLENT DE COSPLAY

SEXY COSPLAY DOLL, T. 7

de Shinichi Fukuda

Un jeune homme motivé se noie dans la solitude engendrée par sa passion un peu particulière,relativement déconsidérée. Fasciné par les précieuses poupées traditionnelles présentées chaque année lors du Hina Matsuri (la fête des poupées), il espère pouvoir en devenir artisan, travaillant son art en secret. Une camarade de classe découvre son habileté manuelle et l'embarque dans un projet tout aussi inhabituel. Il deviendra alors son fournisseur officieux de cosplays, faits à la main, à ses doigts défendant.

Kana, 192 p., 7,45 €

Dès 14 ans

Alex M.

OTAKU OTAKU, T. 11

de Fujita

Ils travaillent ensemble, se connaissent depuis leur plus tendre enfance et partagent des hobbies qui les font sortir d'une norme adulte policée. Ils se retrouvent aussi amants par mégarde, ce qui ne manque pas de semer le trouble dans leur perception du monde, mais jamais dans leurs passe-temps! Manga, cosplay, jeux vidéo, animé, on peut aimer, se faire aimer et continuer d'être obnubilé par ses divertissements favoris.

Kana, 136 p., 7,45 €

Dès 14 ans

Alex M.

Un one-shot autour de Gabrielle Chanel
par les auteurs de *The Promised Neverland*

miroirs

DISPONIBLE
EN LIBRAIRIE

Scenario : **Kaiu Shirai**
Dessin : **Posuka Demizu**

KAZÉ

MIROIRS © 2021 by Kaiu Shirai, Posuka Demizu/SHUEISHA Inc.

#JAPANEXPO #FIGURINE #GUNDAM

LE GUNPLA : LA MAQUETTE QUI VIENT DE LOIN

Impossible de rater ces stands dans les allées de la Japan Expo : le Gunpla est plus que populaire aujourd'hui en France. Ces maquettes issues de l'univers de l'animé *Gundam Wing* ont connu plusieurs vies depuis 40 ans.

En avril 1979, le Japon découvre un nouvel animé : *Mobile Suit Gundam*. Créée par Yoshiyuki Tomino, cette série de 43 épisodes raconte la guerre entre une colonie spatiale et la Terre. Une guerre dont le destin change le jour où une nouvelle arme est déployée par les terriens : une armure de combat géante avec pilote, le Gundam. Depuis cette époque, plusieurs AOAV ont été produits, une nouvelle série de 43 épisodes ainsi que plusieurs mangas publiés en France principalement par Pika Éditions. Une série culte !

OUBLIEZ LES JOUETS, PASSEZ À LA MAQUETTE !

Au Japon, la première série s'accompagne très rapidement d'un produit dérivé. Non pas un jouet pour enfant, mais une maquette destinée à un public adulte. Bandaï commercialise le « Gundam Plastic Model », simplifié peu à peu en « Gunpla ». À l'époque, la maquette plastique nécessite l'utilisation de colle et de peinture, comme la plupart des maquettes classiques. Cette complexité freinera son succès commercial. 23 armures d'environ 12 cm de haut ont alors été produites, ainsi que d'autres de 20 et 30 cm. Au fil des années et des gammes, le montage du gunpla a été simplifié pour lui permettre de gagner en qualité globale et de proposer des articulations ou des systèmes de transformation de l'armure.

Les années 90 verront la création de niveaux de difficulté que l'on appelle aujourd'hui encore « grades ». C'est un bon moyen pour les débutants de s'attaquer à des maquettes adaptées leur niveau d'expérience, quand bien même les plus complexes sont évidemment magnifiques. Ceci dit, le système s'est perfectionné au fil des années et il est utile de se renseigner pour acheter la bonne gamme. Aujourd'hui, les collectionneurs se disputent plusieurs centaines de maquettes aux couleurs des armures et antagonistes de la série. De quoi passer des heures sur les stands des vendeurs présents à la Japan Expo.

« DE QUOI PASSER DES HEURES SUR LES STANDS À LA JAPAN EXPO »

DÉCOUVRIR L'UNIVERS GUNDAM À LA JAPAN

Un stand est incontournable pour celui qui veut comprendre les subtilités de l'univers *Gundam* en s'amusant. L'AEUG, l'Association pour l'Essor de l'univers *Gundam*, propose une exposition didactique pour s'informer facilement sur les différentes séries, les différents supports et leurs connexions. Ajoutez à cela des quiz amusants et des bornes de jeux *Gundam*, sans oublier des ateliers d'initiation au… gunpla évidemment !

Yaneck Chareyre

EXPOSITION GUNPLA, JAPAN EXPO 2022

L'ENFANT DU MOIS DE KAMIARI
de Takana Shirai
Film d'animation, 1h40
Disponible sur Netflix
Dès 10 ans

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE EN ANGLAIS

#JAPANEXPO #FILMANIMATION #AVENTURE

UN ROAD MOVIE INITIATIQUE MANQUANT UN PEU DE SOUFFLE

Acheté par Netflix, *L'Enfant du mois de Kamiari* est une plongée agréable dans le folklore shintoïste nippon. Mais son manque d'identité propre et ses emprunts évidents à Miyazaki peinent à le rendre mémorable.

La sortie dans les salles japonaises de *L'Enfant du mois de Kamiari* en octobre dernier était une stratégie bien rodée dans la mesure où le début de l'automne est une date clé dans le folklore shintoïste. En effet, au printemps fleurissent les prières des fidèles pour de bonnes récoltes quand octobre coïncide avec le moment de la gratitude et des offrandes aux innombrables divinités du panthéon Shinto ayant prodigué d'abondantes moissons. Un contexte qu'il est important de rappeler pour saisir les enjeux rapidement déployés dans le film de Takana Shirai.

Kanna, son héroïne préadolescente, n'a que faire de ces légendes d'une époque révolue. Endeuillée et perturbée, elle peine à surmonter la mort de sa mère, emportée par la maladie. Jusqu'à ce jour d'octobre où, soudainement, le temps ralentit considérablement au point de laisser les premières gouttes de pluie automnales en lévitation. Un lapin doué de parole et un jeune démon font irruption et l'informent que sa mère cachait bien son jeu : elle était l'héritière d'une longue lignée d'êtres magiques, chargés de collecter des offrandes spéciales de divinités réparties sur l'immensité de l'archipel pour les apporter au plus vite au sanctuaire d'Izumo. Car toute livraison effectuée en retard aurait pour conséquence de plonger le Japon dans un futur peu souhaitable. C'est donc à Kanna de reprendre le flambeau, et de préférence au pas de course.

ASSIDUITÉ CONTRE ORIGINALITÉ

Le passage du quotidien très ordinaire de Kanna à un monde fantastique empreint de religiosité shintoïste en rappelle immanquablement un autre : celui de Chihiro dans le classique de Hayao Miyazaki. De même, le thème du deuil difficilement surmontable est voisin de celui vécu par les héros des *Enfants loups, Ame & Yuki* de Mamoru Hosoda. *L'Enfant du mois de Kamiari* a beau être le premier film de la réalisatrice Takana Shirai, cette dernière dispose d'un sacré pedigree dans l'animation pour avoir mis en mouvement les louveteaux d'Hosoda et le destin tragique de la princesse Kaguya dans le chef-d'œuvre éponyme d'Isao Takahata.

C'est pourquoi, en tant que chef d'orchestre, Takana Shirai offre ici un film d'animation propre et parfaitement calibré quoique manquant un peu de singularité dans son étrangeté. *L'Enfant du mois de Kamiari* a pour lui d'être une jolie carte postale touristique et animée des superbes décors japonais. La rencontre avec un dragon divin donne même lieu à une séquence aérienne particulièrement réussie. Mais ses fulgurances éparses se voient régulièrement amoindries par une conduite du récit par trop atone. Un comble pour un film faisant de l'urgence et de la course à pied ses sujets centraux.

Julien Foussereau

« UN FILM D'ANIMATION PARFAITEMENT CALIBRÉ QUOIQUE MANQUANT UN PEU DE SINGULARITÉ »

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION : TOSHINARI SHINOHE, MICHIHIKO SUWA ET UKO OSHIA

#JAPANEXPO #GAMING #SÉLECTION

LA SÉLECTION JEUX VIDÉO DE L'ÉTÉ DE ZOO MANGA

XENOBLADE CHRONICLES 3

de Monolith Soft

Le mois d'août sera-t-il suffisant pour digérer le monde gargantuesque de *Xenoblade Chronicles* ? Cette question mérite d'être posée, car cette série phare de JRPG est réputée pour ses épopées nécessitant plus d'une cinquantaine d'heures pour en venir à bout. Ce troisième volet reconduit l'idée d'un monde onirique et aérien dans lequel deux factions s'affrontent dans une guerre sans merci. Sa grande nouveauté sera d'incarner successivement des guerriers de chacun des clans belligérants.

Sortie exclusive le 29 juillet sur Nintendo Switch, environ 50 €

Julien Foussereau

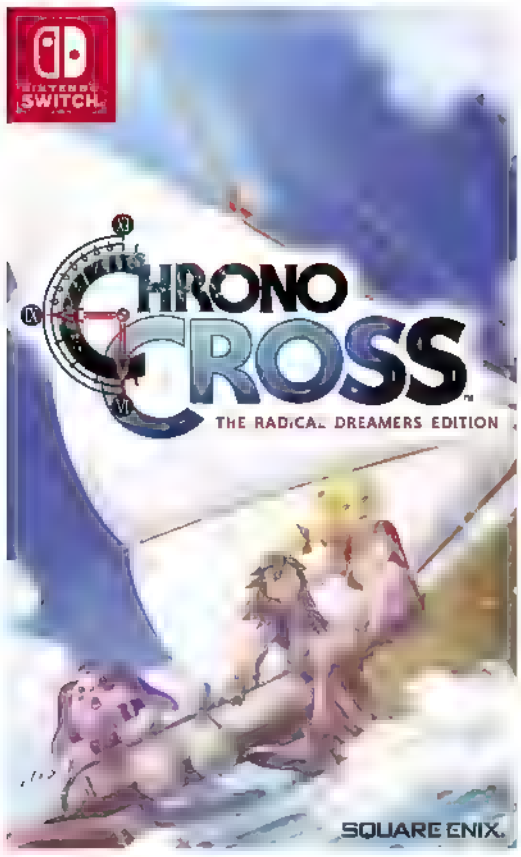
SOULDIERS

de Retro Forge Games

Souldiers a beau avoir vu le jour à Madrid, il reste profondément influencé par les jeux d'action 2D les plus énervés et raffinés du répertoire maison de la Super Nintendo. À la croisée des chemins entre *Mega Man X* pour son intensité, et *Super Metroid* pour ses niveaux labyrinthiques et interconnectés, il pimente le challenge en empruntant à la série récente *Dark Souls* une jauge de résistance du bouclier et des sauvegardes très éparses. Soit un sens très japonais d'une vision punitive quoique juste du jeu.

Déjà disponible sur PlayStation, Xbox et Switch, 19,99 €

Julien Foussereau



CHRONO CROSS: THE RADICAL DREAMERS EDITION

de Square Enix

Suite indirecte du classique *Chrono Trigger*, Chrono Cross a été sous-estimé à sa sortie en 1999. Ce remaster paru début 2022 permet de rectifier le tir bien que l'on puisse trouver à redire quant au toilettage graphique. Mais le fait de passer du voyage temporel initial à celui interdimensionnel permet de rebattre les cartes du gameplay pour en faire un JRPG à part. Enfin, la traduction de l'addendum/aventure textuelle *The Radical Dreamers* n'est pas sans charme.

Disponible sur Switch, 55,65 €

Julien Foussereau

STRAY

de Blue Twelve

Un chat de gouttière doit retrouver sa famille au milieu d'une ville futuriste peuplée de robots. Le studio Blue Twelve a beau être établi à Montpellier, *Stray*, leur première production, transpire l'Extrême-Orient. Si le décorum s'inspire clairement de la citadelle de Kowloon aujourd'hui disparue, son gameplay calqué minutieusement sur le comportement du matou renvoie immanquablement à l'amour infini qu'éprouvent les Japonais pour ce félidé à la fois familier et insaisissable.

Sortie le 19 juillet sur PlayStation et PC, 26,99 € sur steam

Julien Foussereau

©Fuga Melodies of Steel - ©cyberconnect2

© cyberconnect2

HIROSHI MATSUYAMA

Sortie le 29 juillet sur PC, Switch, PlayStation et Xbox
39,99 €

#JAPANEXPO #GAMING #RPG

FUGA : MELODIES OF STEEL, LE CHAR D'ASSAUT QUI A DU CHIEN

Faire honneur à ce jeu vidéo du studio CyberConnect2 dirigé par Hiroshi Matsuyama n'a rien de fortuit tant il s'inscrit dans une des missions de la Japan Expo : souligner la fascination du Japon et de la France pour leurs cultures.

Des chiens anthropomorphes tentent de survivre à bord d'un char gigantesque comme une montagne de fer, perdus dans un monde résolument steampunk et en proie à une guerre totale déclenchée par une nation aux relents fascistes. C'est le point de départ de *Fuga : Melodies of Steel*, un jeu de rôle japonais (JRPG) à l'honneur de cette édition de la Japan Expo. Un point de retour pour être plus précis, car il est le nouveau maillon de l'univers étendu vidéoludique « Little Tail Bronx ». Initié en 1998 avec Tail Concerto, ce cycle s'est surtout fait remarquer en 2010 avec le fort sympathique *Solatorobo : Red The Hunter* qui empruntait intelligemment aux obsessions aériennes du cinéaste Hayao Miyazaki. Si *Solatorobo [...]* versait davantage dans l'action, *Fuga [...]* revient davantage aux fondamentaux du JRPG tactique avec combats mécaniques au tour par tour et gestion des paramètres qui ne sont pas sans rappeler la série *Fire Emblem* de Nintendo. La continuité artistique, elle, demeure : Nobuteru Yûki, à qui l'on doit *Les Chroniques de la guerre de Lodoss*, répond présent avec son trait attachant et identifiable. Il en va de même pour sa francophilie délirante, poussée ici à son paroxysme avec ses personnages lâchant fréquemment des interjections dans notre langue. Et pour cause : Yoann Gueritot, son game designer, est français. Sacrebleu !

Julien Foussereau

JAPAN MANIA

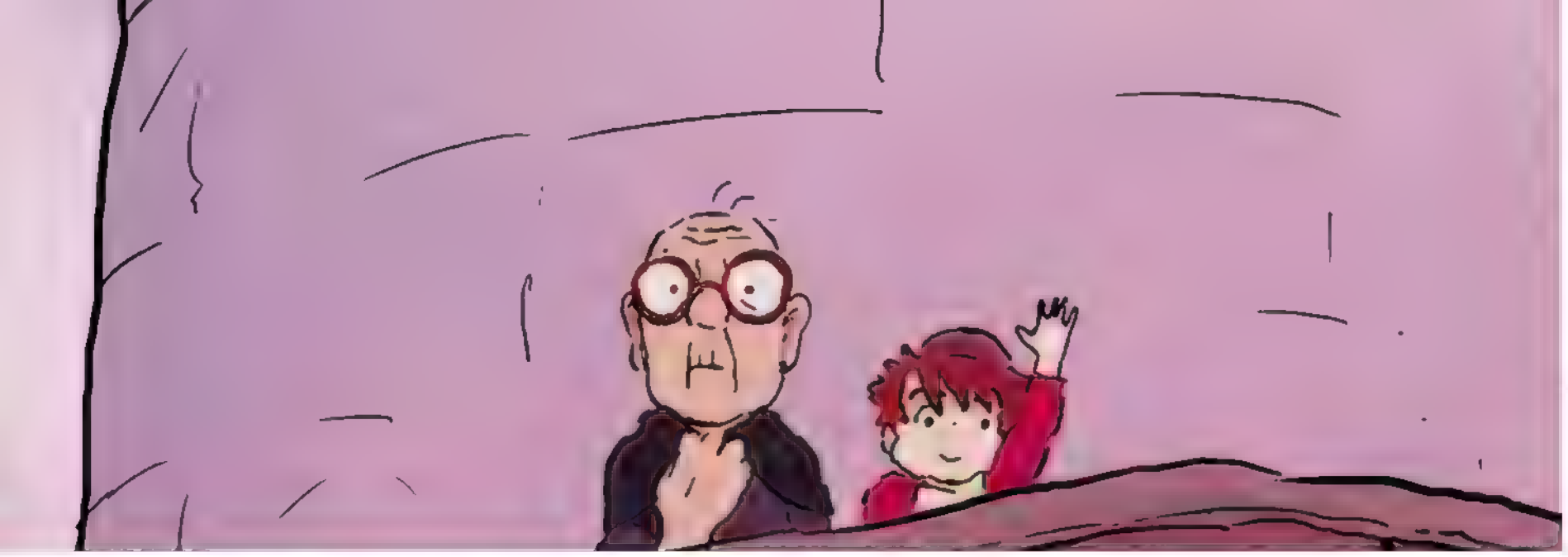
Du 1er juin au 17 juillet 2022

Retrouvez tout l'univers Japan Expo à la Fnac

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Utilisez votre **pass Culture** dans nos magasins

Japan Expo
2e IMPACT

NOS SERVICES ET CONSEILS 1H CLICK&COLLECT fnac+ LIVRAISON GRATUITE LECLAIREUR.FNAC.COM



Momo, intégrale, Jonathan Garnier et Rony Hotin
© Casterman, 2022

MOMO, L'INTÉGRALE
de Jonathan Garnier et Rony Hotin
Casterman, 176 p., 25 €
Dès 8 ans

#JEUNESSE #TRANCHEDEVIE #ENFANCE

MOMO COMPTE DOUBLE

Replonger dans la jeunesse des années 90 grâce à Momo ! Un univers à la Miyazaki, inspiré de la petite Mirai-chan, à (re-)découvrir en intégrale.

Momo, fillette dégourdie et espiègle, se retrouve chez sa mamie pour quelque temps pendant que son père, pêcheur, est sur un cargo en mer du Nord. La gamine aime se balader en toute liberté dans la campagne normande et rencontre très vite les autres enfants du coin. Il y a la bande des garçons, à peine plus âgés qu'elle, fans de Dragon Ball Z, abasourdis qu'elle ne connaisse pas le « Kamé Hamé Ha » et aussi celle des grands, avec leurs mobylettes pétaradantes ! Mais il y a surtout Françoise, 16 ans, qui se balade toujours en rollers-quad et fume avec nonchalance… Une héroïne pour Momo ! Bref, la vie s'écoule – plus ou moins – paisiblement sous le soleil d'été. Jusqu'à ce que mamie succombe à un malaise. Que faire de la petite, déjà bien ballotée ?

province normande au début des années 90. Un monde sans portable ni Internet où les Gameboy et les dessins animés japonais sont les rois de l'enfance !

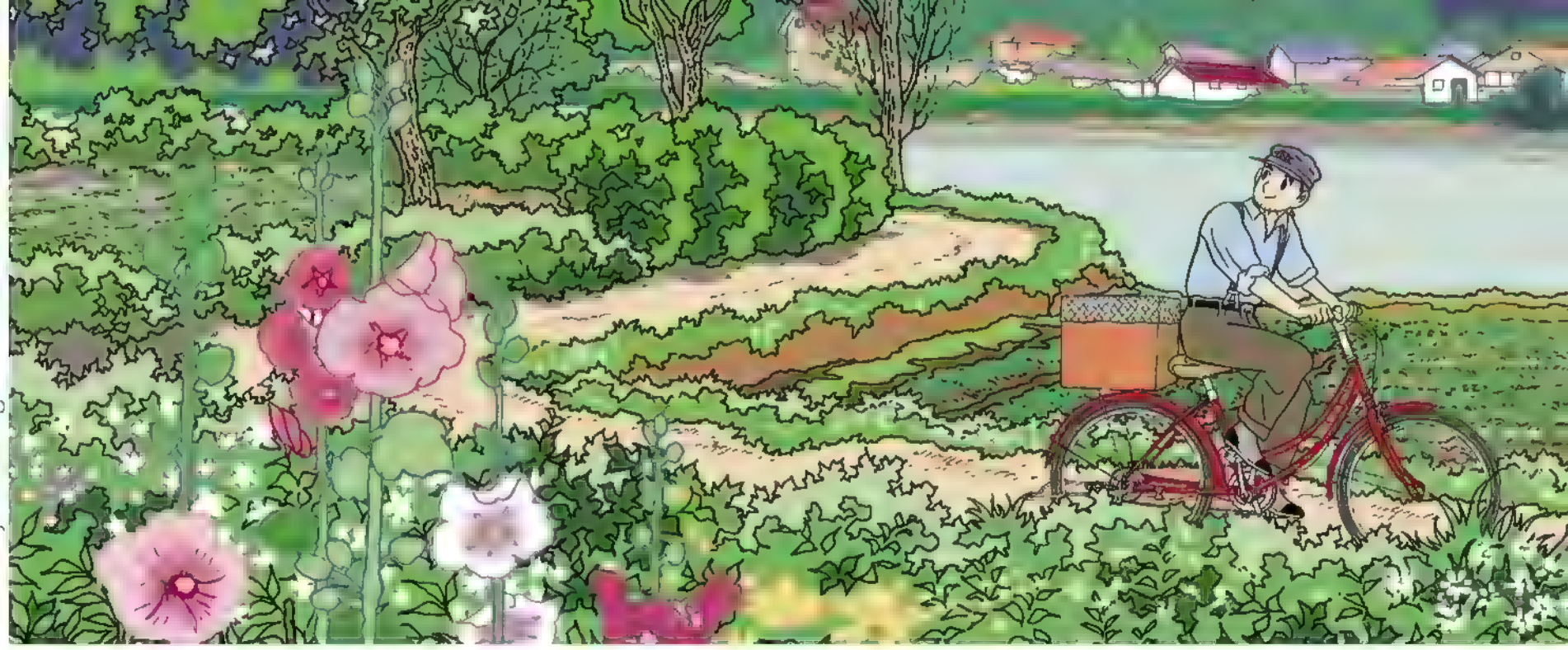
Le scénariste Jonathan Garnier, inspiré autant par Mirai-chan (une petite fille à la bouille renfrognée devenue le sujet du photographe Kotori Kawashima), que par sa propre enfance, nous livre un récit drôle, fort et bouleversant de vérité. Roni Hotin le met en scène avec ce trait délicat et moderne, hérité de son travail d'animateur, pour rendre le tout ultra attachant.

Les éditions Casterman réunissent ici les deux tomes de la série dans une belle intégrale : vous n'avez plus d'excuses pour ne pas fondre comme un cœur d'artichaut sous le charme de cette adorable mignonnette !

Hélène Beney

FLASHBACK

Le récit tranche de vie, à l'image d'un *Totoro*, nous plonge dans la



LA BICYCLETTE ROUGE, T. 4

de Kim Dong Hwa
Paquet, 164 p., 18 €
Dès 8 ans

#MANWHA #TRANCHEDEVIE #SOCIÉTÉ

QUAND ON PARTAIT DE BON MATIN…

Âmes cyniques, passez votre chemin, *La Bicyclette rouge* est une ode à la bienveillance et à la poésie ! Une série en roue libre qui fait avancer le monde…

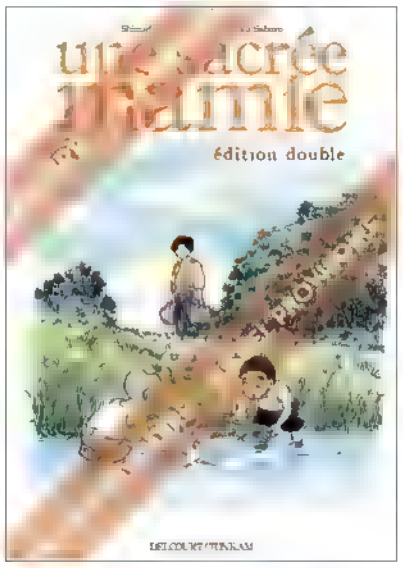
Toujours monté sur sa belle bicyclette rouge pour arpenter la campagne coréenne, le facteur du petit village de Yahwari est le lien indispensable des habitants isolés avec la marche du monde. Poète, cycliste naturaliste et humaniste, le facteur vit au rythme des saisons comme des courriers de ses usagers, le nez au vent et les sens en alerte. On y découvre les petites habitudes de ses habitants comme du préposé, du poème glissé dans la boîte au bouquet de fleurs pour remplir le vide de missive… Tout est d'une intense signification et chaque petit récit qui compose cette mosaïque d'existences nous rappelle l'importance du lien et de l'empathie. Loin de ne s'occuper que du courrier, le facteur s'occupe aussi du moral des troupes, véritable rayon de soleil qui éclaire les solitudes.

« LA PROXIMITÉ, C'EST UN MÉTIER »

Lecture ASMR par excellence, les quatre tomes de *La Bicyclette rouge* sont rééditées par Paquet dans une belle édition cartonnée qui justifie son prix ! Format A5 facile à transporter, cette nouvelle mouture du manhwa sud-coréen en couleurs de Kim Dong Hwa va vous ravir. Entre nostalgie et douceur de vivre, ces petites tranches de vie aident à ralentir et à redécouvrir l'harmonie de la Nature. Le facteur, ressemblant comme deux gouttes d'eau au mangaka, nous prend sur le porte-bagages de nos souvenirs, dans un monde au rythme du tai-chi, loin du bruit et de la fureur. Comme dans *L'Invitation au voyage* de Baudelaire « Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté » : vous y êtes attendus !

Hélène Beney

CABAI -SACA NO CABAI BAACHAN- (c) 2005 by Youshi ch Shimada, Saburo / SHUEISHA Inc



UNE SACRÉE MAMIE, INTÉGRALE, T. 3
de Saburô Ishikawa et Yoshichi Shimada
Delcourt/Tonkam, 448 p., 15 €
Dès 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #BIOGRAPHIE

DU CÔTÉ DE CHEZ GRAND-MÈRE

Si le quotidien à la campagne, avec sa grand-mère, est parfois difficile pour le jeune Akihiro, il a aussi conscience que c'est pour lui une expérience de vie enrichissante.

Cette autofiction nous entraîne à la fin des années 50 dans les pas de l'auteur. Il nous raconte sa jeunesse auprès de sa grand-mère, extrêmement débrouillarde, qui parvient, malgré ses moyens assez limités, à assurer le quotidien de son petit-fils. Ce dernier grandit donc tranquillement, avec tout ce qui peut rythmer l'existence d'un jeune garçon : les copains, l'école, les bonbons, les devoirs et les multiples leçons qui servent de trame à tous les chapitres de ce volume !

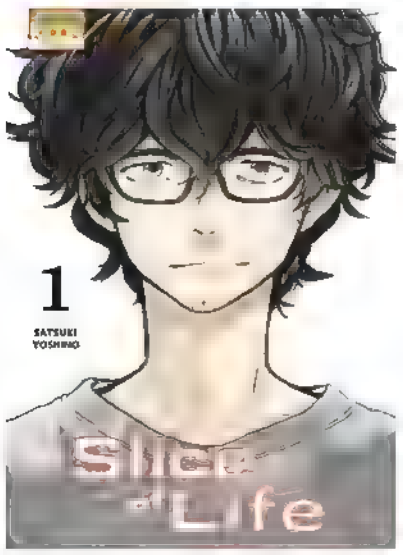
Toutefois, cette chronique rurale qui pourrait ressembler à tant d'autres, se distingue par le ton léger de l'écriture, l'humour des saynètes et cette façon de dédramatiser un quotidien qui pourrait être bien plus chargé en pathos ! Nous ne sommes pas là pour nous apitoyer sur le sort du jeune Akihiro, sur la pauvreté et la sobriété de sa maison, mais bel et bien pour savourer la simplicité qui enveloppe les personnages, loin des artifices inutiles de la ville. Progressivement, le garçon apprend à apprécier et à se satisfaire de ce qu'il a, tout en vivant certainement les plus belles années de sa jeune vie, sans chichis.

Et c'est tout l'intérêt de cette série, loin des grandes aventures, des enjeux historiques, on est surtout touché par ce qui se dégage de ces pages, un retour aux sources, des héros qui n'en sont pas, qui vivent sous nos yeux, font des erreurs, des farces, pleurent, rient, n'aspirent à rien de plus que ce qu'ils ont sous les yeux…

On termine la lecture de la dernière page avec le sentiment d'avoir passé un très bon moment, tout simplement !

Frédéric Grivaud

© Satsuki Yoshino / SQUARE ENIX



SLICE OF LIFE, T. 1

de Satsuki Yoshino,
Ki-oon, 208 p., 7,90 €
Dès 12 ans

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #TRAVAIL

LE MANGA TRANCHE DE VIE, C'EST ÉPIQUE

C'est désormais un genre à part entière de la BD japonaise, « tranche de vie ». Découvrez un manga traitant de ce genre comme d'un sujet dans une collection shonen.

Quatre gamins étudient dans une petite école dont ils sont les seuls élèves, sur leur île. Jusqu'au jour où ils sont obligés de rejoindre l'école principale et que leur maîtresse s'en aille. Arrivés au lycée, les voilà partis à essayer de la retrouver. Sauf que ça, c'est l'histoire d'un manga publié par un mangaka un peu looser dont *Slice of Life* raconte en réalité la vie.

UN MANGA SUR LE MANGA D'UN MANGAKA

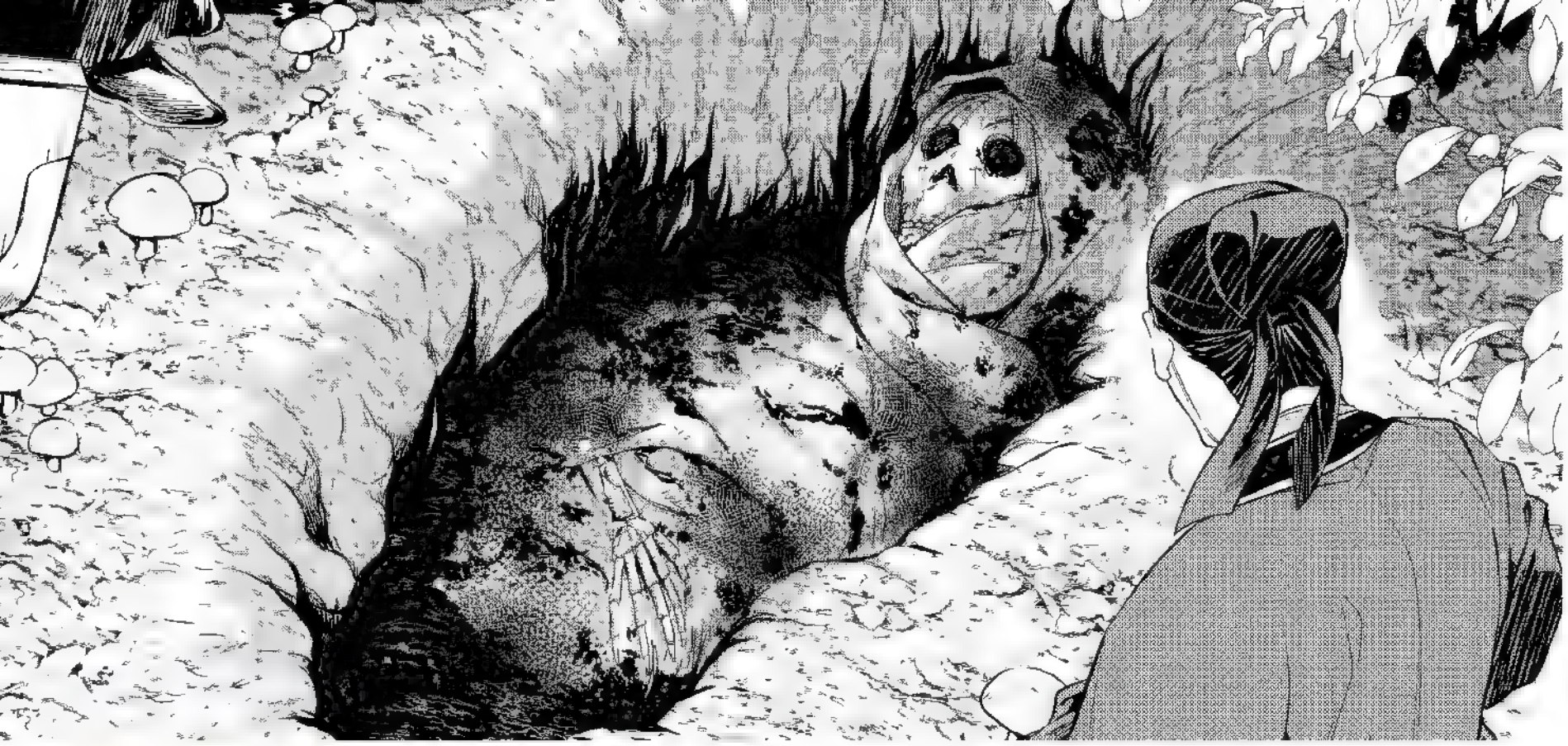
Petit twist très malin ! Le premier chapitre raconte une histoire qui n'est pas celle que l'on va suivre.

Le sujet, c'est le manga tranche de vie et un de ses créateurs. Comment rencontrer le succès sans faire du manga de fantasy ? Telle est la question que se pose Naruhiko. Il a fait de sa passion sa profession, mais ses séries de fantasy ne fonctionnent pas. Alors comme il vit sur une petite île, il suit les conseils de sa responsable éditoriale et profite de cette matière.

LE QUOTIDIEN, C'EST PASSIONNANT

Et il faut bien dire que le vécu de ses personnages, comme celui du mangaka, sont vraiment plaisants à suivre. On aime la simplicité du récit qui pose les vrais enjeux des créateurs qui ne rencontrent pas le succès.
Avec un dessin sérieux et appliqué, *Slice of Life* est une jolie découverte et un joli pied de nez à la mode des mangas « tranche de vie ».

Yaneck Chareyre



© Natsu Hyuuga / Shufunotomo Infos Co., Ltd
© Nekokurage, Itsuki Nanao / SQUARE ENIX

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ENQUÊTES

HPI

Dans les intrigues du palais impérial, Mao Mao déploie en finesse toute son intelligence et ses connaissances médicales pour déjouer les complots !

LES CARNETS DE L'APOTHICAIRE, T. 9

de Natsu Hyûga, Nanao Itsuki, Nanao Ikki et Kurage Neko
Ki-oon, 208 p., 7,90 €
Dès 12 ans

Née et élevée par un apothicaire dans le quartier des plaisirs, Mao Mao, 17 ans, se retrouve enlevée et vendue au gynécée du palais impérial. Déterminée à ne pas se faire remarquer, son intelligence et ses connaissances vont bien vite taper dans l'œil du beau et puissant Jinshi qui la prend sous son aile. Des morts suspectes des nouveau-nés de l'Empereur aux tentatives d'empoisonnements de certaines favorites, Mao Mao découvre très vite les coupables. Grâce à ses connaissances en plantes et son esprit affûté, elle devient un atout discret et indispensable pour Jinshi qui la consulte dès qu'un mystère apparaît au palais… Et dans ce panier de crabes, les complots et intrigues sont légion ! Véritable Sherlock Holmes de la Chine médiévale, Mao Mao déploie tout son génie pour surfer sur les machinations politiques.

DONNER SA LANGUE AU CHAT

Aussi habile qu'un chat qui retombe toujours sur ses pattes, Mao Mao nous plonge dans des récits soignés et nous fait découvrir l'univers glamour et impitoyable du palais impérial. Adaptée des romans à succès de la japonaise Natsu Hyûga (inédits en France), cette série ne faiblit pas et apporte à chaque tome une pierre aux intrigues qui entourent Mao Mao. On découvre ainsi les mystères de ses origines comme diverses enquêtes passionnantes, finalement reliées entre elles dans les conspirations politiques et sociales de la Cour. Avec sa grande finesse, et son graphisme délicat, ce manga qui nourrit les méninges ne déçoit jamais ! C'est un dessert pour l'esprit à chaque nouvelle sortie…

Hélène Beney

Posuka Demizu

POSTCARD PLANET

Un magnifique artbook d'illustrations inédites de Posuka Demizu (*The Promised Neverland*) !

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE LE 13 JUILLET 2022

KAZÉ ARTBOOK

DEMIZU POSUKA ARTBOOK "POSTCARD PLANET" © 2021 by Posuka Demizu / SHUEISHA Inc.

©Kikiki Tataki, Hotomura 2021 first published in Japan in 2021 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo. French translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo through TOHAN CORPORATION, Tokyo

SEX EDUCATION
120 %, T. 3
de Kikiki Tataki
et Hotomura
Ototo, 164 p., 9,99 €
Dès 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ADOLESCENCE

MASTERS OF SEX

Depuis 2001, l'éducation sexuelle est inscrite dans la loi. Pourtant, 25 % des écoles déclarent n'avoir mis en place aucune des séances obligatoires…

Entre les cours basiques de SVT sur la reproduction, dans lesquels on ne parle ni du plaisir, ni du consentement, et l'absence totale d'informations autour de la sexualité, l'éducation sexuelle en milieu scolaire est comme un grand désert en friche où l'on n'entend que son propre écho ! Quand on pense que le clitoris a fait son apparition dans les manuels scolaires à la rentrée 2019, on comprend bien l'étendue de la tâche… Pourtant, on sait que l'information, adaptée à chaque âge, permet de lutter contre les violences sexistes et sexuelles, comme de favoriser l'égalité femmes-hommes (re-grande cause du quinquennat).
Au Japon, c'est (à quelques kanjis près) la même chose et Madame Tsuji, jeune prof d'EPS, est en charge de l'éducation à la sexualité de sa classe de seconde. Mais pour elle, pas question de s'arrêter aux descriptifs factuels ou moraux sur la sexualité : elle est déterminée à éclairer ses élèves sur toutes les notions ayant attrait aux corps, à l'estime de soi, au sexe, au genre et aux dictats de la société ! Elle va donc le faire sans tabou avec, au menu, un discours précis, sans gras, avec de vrais morceaux d'ouverture d'esprit dedans.

LIKE A VIRGIN

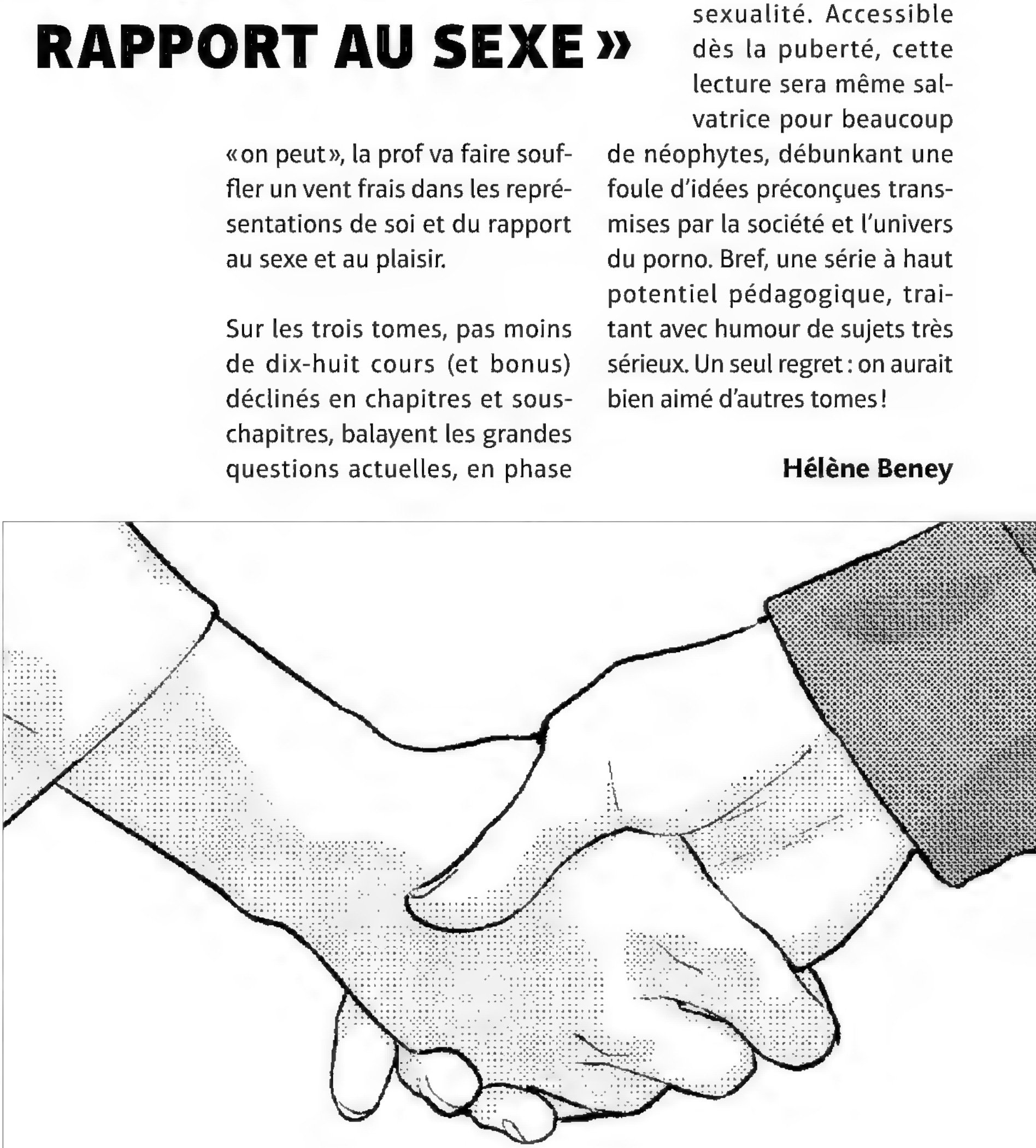
Et malgré son côté « rentre dedans » sous couvert de comédie, Tsuji dispense des cours qui s'avèrent être une mine d'info pour les adolescents (voire

certains adultes !). De la masturbation à l'homosexualité, du consentement au rapport à son corps, de la contraception au respect de l'autre, du tabou à la compréhension, du « il faut » au « on peut », la prof va faire souffler un vent frais dans les représentations de soi et du rapport au sexe et au plaisir.

« UN VENT FRAIS DANS LES REPRÉSENTATIONS DE SOI ET DU RAPPORT AU SEXE »

Sur les trois tomes, pas moins de dix-huit cours (et bonus) déclinés en chapitres et sous-chapitres, balayent les grandes questions actuelles, en phase avec les ados d'aujourd'hui. Et c'est une réussite ! Malgré le ton délibérément potache choisi par les deux mangakas, leur série s'avère être une véritable mine d'or pour les lecteurs cible. Elles réussissent avec simplicité et efficacité à aborder des sujets complexes, alternant concret et notions plus abstraites, souvent laissées de côté dans l'apprentissage à la sexualité. Accessible dès la puberté, cette lecture sera même salvatrice pour beaucoup de néophytes, débunkant une foule d'idées préconçues transmises par la société et l'univers du porno. Bref, une série à haut potentiel pédagogique, traitant avec humour de sujets très sérieux. Un seul regret : on aurait bien aimé d'autres tomes !

Hélène Beney



©Kiki Tatak', Hotomura 2021 First published in Japan in 2021 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo Friendship translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo. through TOHAN CORPORATION, Tokyo

COMI-SAN WA, COMYUSHO DESU © 2016
Tomoh to ODA/ SHOGAKUKAN

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #AMITIÉ

SAVOIR ÉCOUTER CEUX QUI NE PARLENT PAS

Pour parler de sujets importants, on peut se montrer sérieux. C'est normal. Mais on peut aussi faire appel à l'humour pour dédramatiser, pour faire sourire. Et pour conscientiser à la fin. Tomohito Oda a fait ce choix en 2016 en écrivant le manga *Komi cherche ses mots*. Pika nous propose les deux premiers tomes d'une série toujours en cours de publication au Japon et dont le succès s'est affirmé grâce à une adaptation animée. Son sujet : la phobie sociale!

KOMI CHERCHE SES MOTS, T. 1

de Tomohito Oda
Pika, 192 p., 7,20 €
Dès 12 ans

La lycéenne Komi est une déesse, au sein de sa classe. La plus belle fille du lycée même! Une fille intouchable, inatteignable, qui ne parle jamais. Mais une fille atteinte en fait de phobie sociale. Parler est pour elle un calvaire presque insurmontable. Avoir des amis lui semble impossible. Mais heureusement, un garçon de sa classe finit par comprendre sa situation. Il s'appelle Tadano et il est le mec le plus banal qui soit. Ce sera le premier ami de Komi et elle veut en avoir cent!

Il ne faut donc rien prendre au sérieux ou presque dans ce shonen orienté comédie romantique. Dans les deux premiers volumes à sortir en même temps chez Pika, chaque élève rencontré par Komi est encore plus fou que les autres. C'est une galerie de personnages hauts en couleur qui se dévoile chapitre après chapitre, comme si l'auteur élargissait peu à peu un focus de caméra autour de son héroïne. Le procédé est efficace et permet de renouveler l'attention du lecteur en introduisant de nouveaux personnages. À voir quels seront ceux qui perdureront sur la longueur au-delà de Tadano dont on perçoit rapidement qu'il est le complé-

LISEZ LA PREVIEW P. 130

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

ment idéal à Komi. Et le personnage parfait pour donner envie à n'importe quel garçon de se mettre à sa place.

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

Mais si l'humour est présent, il ne faut pas écarter le fond de l'histoire. Tomohito Oda questionne le culte de l'apparence dans les écoles japonaises. Ce statut d'idole qui ne tient pas compte de la véritable nature des personnes. Tous les élèves vénèrent Komi à leur façon, mais finalement, aucun ne la voit telle qu'elle est. Personne ne veut voir sa différence et son handicap. Le sous-texte : c'est bien de décrire une société japonaise finalement peu humaine. Et peut-être aussi de pointer un Japon machiste dans lequel le rôle de la femme est encore trop celui de l'épouse silencieuse et obéissante.
On espère donc d'autant plus voir Komi prendre la parole au fil des recueils afin qu'elle puisse être la voix de toutes les femmes japonaises.

Yaneck Chareyre

« TOUS LES ÉLÈVES VÉNÈRENT KOMI À LEUR FAÇON, MAIS FINALEMENT, AUCUN NE LA VOIT TELLE QU'ELLE EST »

© Miyuk. Tonogaya/SQUARE ENIX

THE ICE GUY & THE COOL GIRL, T. 1
de Miyuki Tonogaya
Mangetsu, 192 p., 9,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ROMANCE #COMÉDIE

FRISSONS D'AMOUR OU D'HYPOTHERMIE ?

L'amourette de l'été soufflera le chaud et le froid chez Mangetsu, éditeur aux ambitions narratives vraiment très surprenantes.

Himuro est le descendant d'une femme des neiges, entité mythique japonaise entourée d'une aura glaciale. Ses ancêtres faisant l'objet de légendes et d'innombrables contes, il fait au mieux l'objet de ragots sur son lieu de travail. Homme de bureau invétéré, ses émotions ont tendance à jeter de réels coups de froid sur son espace professionnel au sujet desquels personne ne s'offusque outre mesure. Incapable de maîtriser ses pouvoirs ni ses sentiments, il lui arrive régulièrement de congeler la cafetière au détour d'une déconvenue, voire de provoquer une tempête de neige en plein milieu de son open space. Les choses se complexifient encore lorsque son amour à sens unique pour sa si noble collègue le pousse à systématiquement s'emballer sur des tout petits riens.

HÉLÈNE ET LES GLAÇONS

Chaque court chapitre se concentre initialement sur une situation socioprofessionnelle particulière qui fait réagir les implacables quoi qu'imprévisibles pouvoirs d'Himuro contre son gré. D'une gentillesse totalement pure et désintéressée, sa collègue Fuyutsuki vole alors à sa rescousse, tentant plus ou moins habilement de trouver une solution, mais provoquant systématiquement une surréaction bien pire faisant office de punchline finale. La série fera heureusement varier la scénographie et les prétextes à mesure que leurs interactions se multiplient, que leur relation se réchauffe et que le casting de cette petite rom-com enneigée s'étoffe sans jamais se départir de son sens démesuré de la chute.

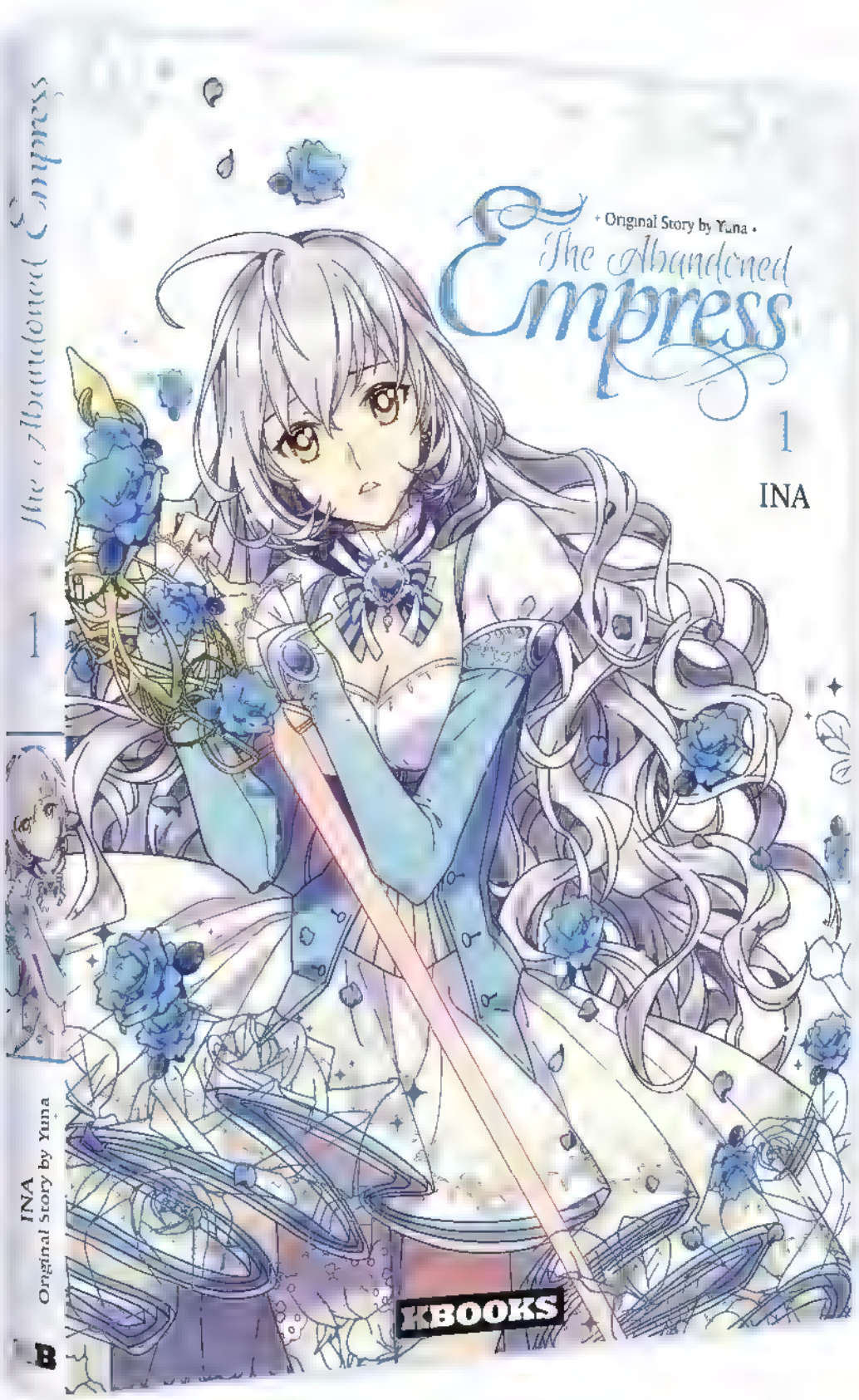
Alex M.

Et si le destin lui avait donné une seconde chance ?

Original Story by Yuna

The Abandoned Empress

INA



Tome 1 en librairie le 6 juillet

KBOOKS

© MAMITA

#YAOI #ROMANCE #MUSIQUE

NEVER CARED FOR WHAT THEY SAY

La collection Hana de l'éditeur Boys love semble exponentielle. Elle recèle fréquemment de ces petites pépites qui tentent de faire les choses autrement.

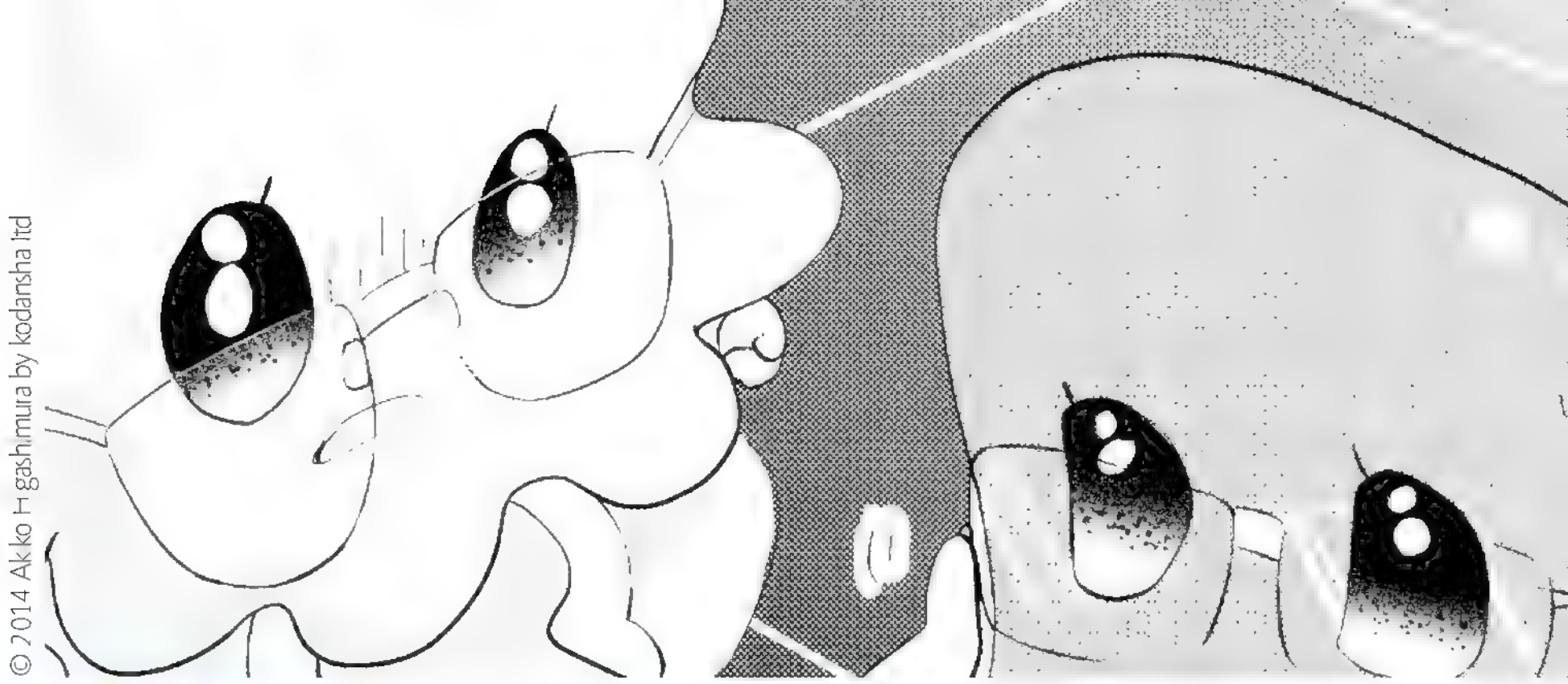
MON VOISIN LE MÉTALLEUX
de MAMITA
Hana Book, 164 p., 7,95 €
Dès 18 ans (pour public averti : contenu érotique)

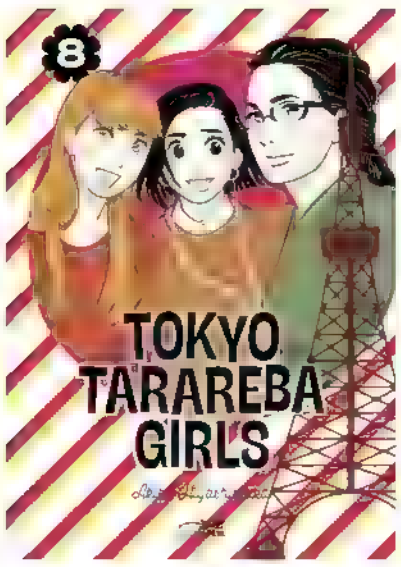
Kento est un étudiant furieusement fauché. Évincé de son dortoir pour cause de travaux, il s'installe précipitamment dans un appartement rapiécé au rabais. Sans chauffage en plein cœur de l'hiver, il s'effondre d'hypothermie, mais se réveille par chance chez son bienveillant voisin. Stupeur, cependant, car l'âme charitable qui jouxte son taudis est un amateur timide de musique Métal. La dichotomie entre son style ténébreux menaçant, sa déco chargée un peu agressive et son comportement social craintif ne manquera pas d'intriguer le jeune homme reconnaissant qui intensifiera vite ses passages jusqu'à ce qu'une connexion se crée entre eux.

DÉBUT D'UN POWER DUO

Le one shot, qu'on croirait simple et direct, avance à pas de géant par ellipses naturelles entre les chapitres. On y perçoit ainsi l'évolution de la psyché des deux protagonistes entre deux allusions au monde magique du Métal, qui mènera sans surprise de la cordialité de voisinage à l'amour balbutiant tandis que leurs échanges évoluent vers l'intime. L'album contient en réalité son lot de stupéfaction, entre révélations mineures qui contribuent à intensifier les divers décalages dont l'autrice s'amuse et les angoisses substantielles qu'on aurait pu croire absentes d'un récit aussi ramassé. Le récit prouve vite sa volonté d'asseoir deux personnages complexes jonglant avec leurs désirs (pas forcément charnels) et la pression d'une société qui ne s'applique pas de la même façon.

Alex M.


© 2014 Akiko Higashimura by kodansha ltd



TOKYO TARAREBA GIRLS, T. 8

de Akiko Higashimura
Le Lézard noir, 160 p., 11 €
Dès 14 ans

#JOSEI #ROMANCE #SOCIÉTÉ

DE L'ART DE FAIRE MARINER LE LECTEUR

La recette de la marinade de lecteur nous est offerte par Akiko Higashimura. Dans ce 8e tome de la série *Tokyo Tarareba Girls*, elle semble prendre plaisir à retenir une dernière fois les grandes révélations attendues.

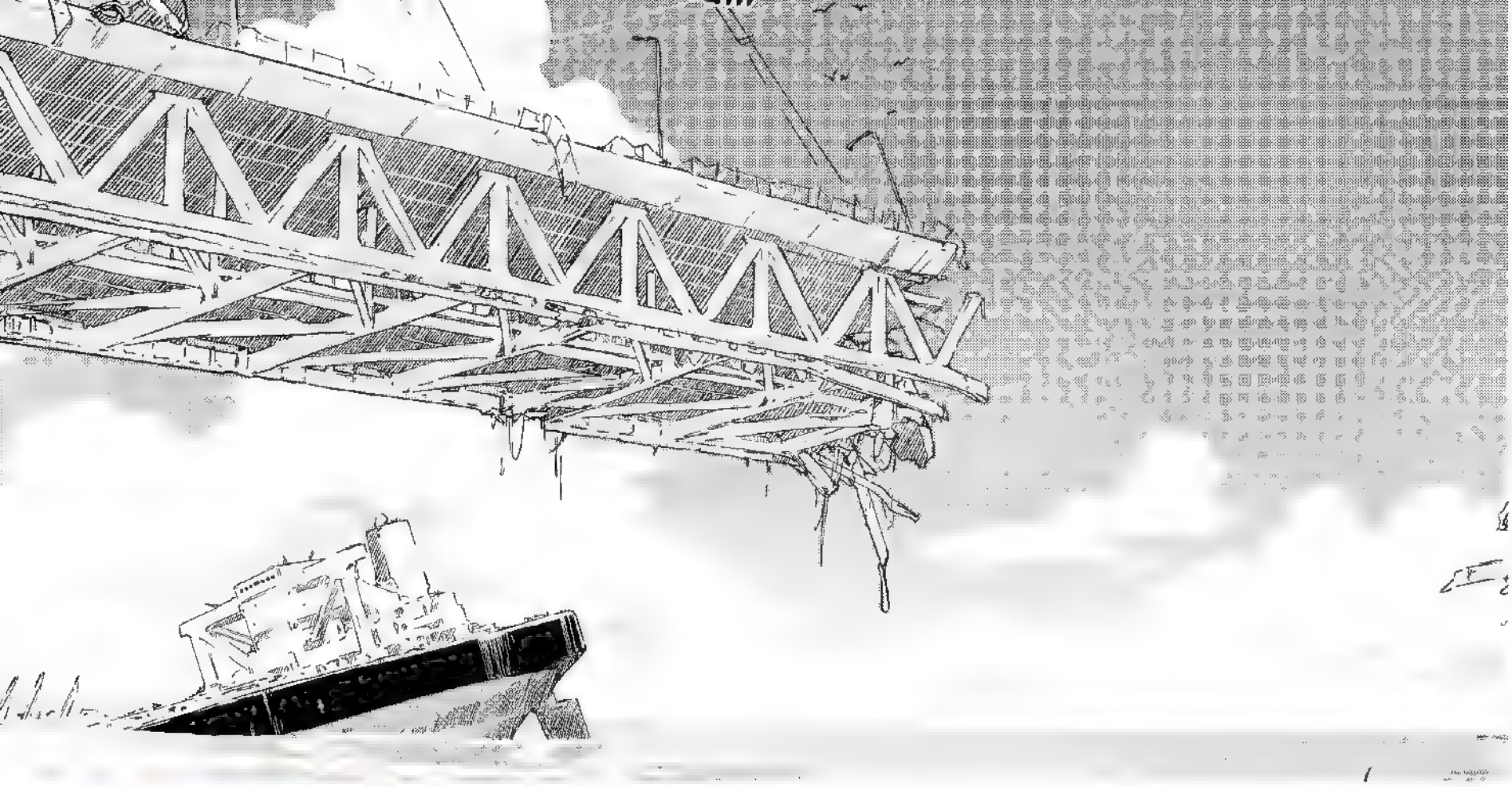
Trois femmes trentenaires désespérant de trouver l'amour sentent la date limite de consommation arriver à grands pas. Rinko, la scénariste, s'apprête à fêter son emménagement avec son compagnon quand ses copines débarquent. Key, le beau gosse si cassant, serait en fait amoureux d'elle.

ALORS QUE FAIRE ?

Que faire ? Assaisonner le lecteur pour qu'il n'obtienne pas vraiment les réponses qu'il attend depuis 7 tomes ! Akiko Higashimura tient de la cheffe cuistot un peu sadique. Elle travaille son lecteur pour l'obliger à patienter encore. Avec cette question épicée : Key est-il amoureux ou non de Rinko ? Pour attendrir le lecteur, l'autrice ajoute une question : le jeu en vaut-il la chandelle ? Rinko qui allait s'installer avec son partenaire, doit-elle risquer de détruire toute cette sécurité pour une romance jusqu'ici impossible ? Higashimura insiste beaucoup sur ce doute. Elle insiste sur le retour du gimmick « yaka/fokon », symbole de femmes plus adeptes de la parlotte que des actes.

La peur comme vinaigre d'une vie sentimentale hors normes dans un pays qui déteste ce qui ne rentre pas dans les cases… Et jusqu'au bout de ce recueil, les doutes perdureront, même si l'autrice les exprime différemment. Alors il faudra attendre le tome 9 pour savoir si ce duo est fait pour durer ou si Rinko sera sa propre sabotrice. Cheffe Higashimura en a décidé ainsi !

Yaneck Chareyre



©Sakae Saito 2021 KADOKAWA CORPORATION

LES PROMENEUSES DE L'APOCALYPSE, T. 1
de Sakae Saito
Doki Doki, 200 p., 7,50 €
Dès 12 ans

#SEINEN #VOYAGE #POSTAPOCALYPSE

GUIDE TOURISTIQUE D'UN JAPON POSTAPO

La fin du monde est un exercice récurrent en bande dessinée. Dans la culture japonaise du siècle dernier, le poids des bombardements atomiques a développé un vrai goût local pour ce sujet. Sakae Saito a ici voulu porter un regard différent sur la fin du monde, plus positif.

Yoko et Ari se baladent en moto à travers le Japon. Yoko suit le parcours que sa sœur avait publié sur un réseau social de photos. C'est pour elles l'occasion de découvrir de leurs propres yeux toutes les beautés du Japon. Particularité : il n'y a plus d'humains dans ce monde. Yoko et Ari sont les deux dernières d'un monde ravagé. Autre particularité, il s'avère qu'Ari n'est pas tout à fait humaine…

ET SI LA FIN DU MONDE ÉTAIT RÉJOUISSANTE ?

Pour une fois, apocalypse ne rime pas avec dépression. Le mangaka Sakae Saito offre ici une œuvre qu'il veut positive autour d'un sujet habituellement traité avec dureté. Ses deux héroïnes ne sont pas ennuyées par des êtres humains violents, il n'y a plus personne. Leurs soucis sont beaucoup plus pratiques : boire de l'eau qui ne soit pas polluée par les déchets, trouver des routes qui ne soient pas submergées… Et dans le même temps, elles goûtent à la beauté d'un monde débarrassé de l'espèce humaine. Un monde dans lequel la nature reprend le pas sur le béton et le bitume. Et la nature n'est pas tendre avec les humains. Pas besoin de zombies pour nous mettre en danger.

Et pour faire vivre ce postapo naturaliste, il fallait un dessin qui ne craigne pas de venir sur

les décors. *Les Promeneuses de l'apocalypse* répond totalement à cette attente. Les cases sans arrière-plan sont bien moins présentes que la moyenne. L'auteur nous faisant visiter le Japon, il doit mettre en scène ces paysages, c'est ce que le lecteur attend. Si vous aviez déjà envie de visiter ce pays, cela devrait se confirmer. D'autant que le dessin est solide, Saito affiche une belle maîtrise. On n'est donc pas déçu de la visite.

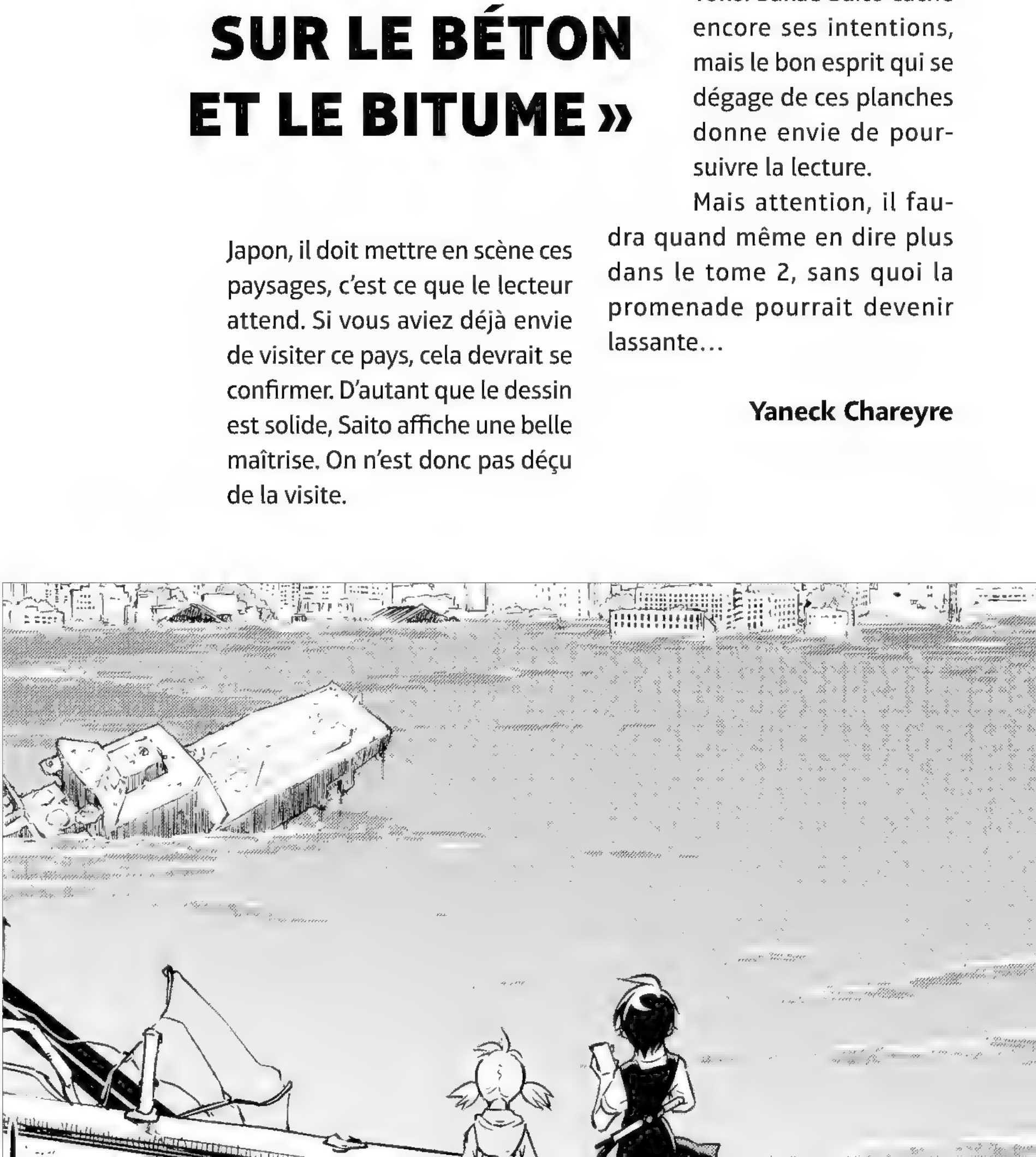
« UN MONDE DANS LEQUEL LA NATURE REPREND LE PAS SUR LE BÉTON ET LE BITUME »

CÔTÉ PROMESSES ET RÉPONSES

Ce manga n'est pas juste une balade, c'est bien plus. D'abord, cette courte révélation du fait qu'Ari soit une sorte de Cyborg, ou de robot humanoïde. Le lecteur le découvre dans une case, mais ce n'est pas expliqué. Il y a le destin de l'humanité et celui plus particulier de la sœur de Yoko. Sakae Saito cache encore ses intentions, mais le bon esprit qui se dégage de ces planches donne envie de poursuivre la lecture.

Mais attention, il faudra quand même en dire plus dans le tome 2, sans quoi la promenade pourrait devenir lassante…

Yaneck Chareyre



© 2004 Yuki Urushibara / Kodansha Ltd., Tokyo

#SEINEN #VOYAGE #NATURE

CONTEMPLER LA NATURE

L'époque engendre le propos. Décrypter les modes de divertissement revient à envisager le monde. Une tendance assumée n'est en réalité que le point focal d'une pratique dont on peut relier les participants en filigrane.

AU GRAND AIR, T. 1 À 11
de AFRO
Nobi nobi, 176 p., 7,20 €
Dès 10 ans

MUSHISHI, T. 1 À 10
de Yuki Urushibara
Kana, 256 p., *7,45* €
Dès 14 ans

Nous sommes en 2022 et, comme souvent dans l'histoire de l'humanité, il y a eu un avant et un après. Pendant quelques mois, les daims de la ville de Nara ont arpenté des méandres urbains abandonnés, contemplant le vide qui leur revenait peut-être de droit. Le trope de la nature reprenant ses aises est un sous-thème très apprécié de l'apocalypse. Porteur d'autant de messages que d'opportunités narratives, il est la preuve la plus frontale que le divertissement dessiné ne manque pas d'appels concrets au changement sociétal. Autre tendance narrative, plus discrète, liée à l'environnement : les récits de voyage qui font la part belle à la nature ambiante. Le double émerveillement des personnages et des lecteurs/lectrices n'est bien entendu pas du tout anodin.

LE PETIT SPECTACLE DU GRAND

On le retrouve par exemple dans *Au grand air* à travers les péripéties d'un groupe scolaire dédié au camping sous toutes ses formes. En solo, en groupe, avec ou sans prof, *onsen* ou curry fait maison, le plaisir de scruter la montagne jour et nuit en profitant de l'air frais et du résultat de son labeur est intarissable. Plus frontal, moins didactique, mais pourtant encore plus formateur, le Hen Kai Pan du Lézard noir s'interroge directement sur les méfaits de l'humanité en développant la pensée éponyme d'un Grand Tout auquel nous ne devons jamais oublier notre participation. Son auteur assume pleinement l'envie de montrer la Terre qu'il déploie dans des doubles pages et à travers des prises

de vue grandioses, peintes et utilisées comme décor théâtral conscient. Il replace l'humanité dans son contexte, offrant ainsi une nature brute qui joue son propre rôle, prépondérant dans la marche des choses.

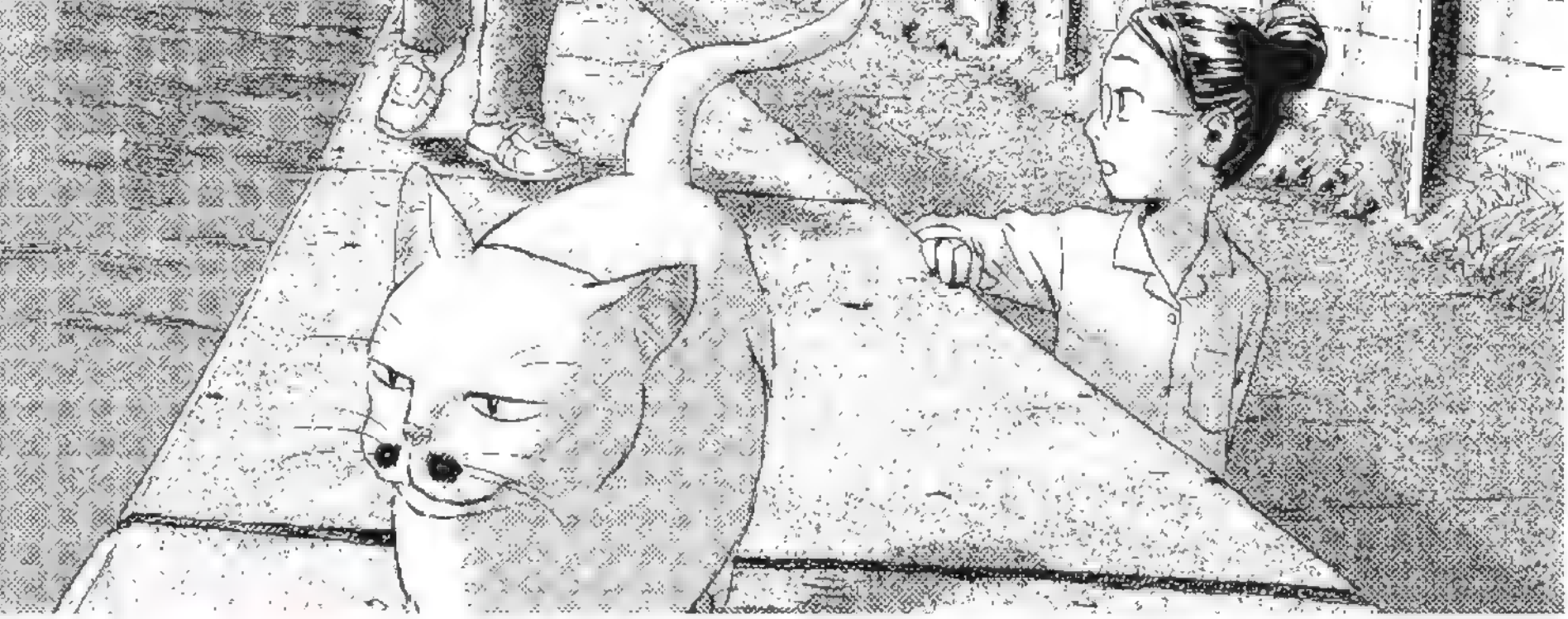
« CES RÉCITS DE VOYAGE QUI FONT LA PART BELLE À LA NATURE AMBIANTE »

L'ARRIÈRE-PLAN COMME ENTITÉ INDISPENSABLE

Plus subtil dans son approche, *Mushishi* cumule concept microcosmique, nature luxuriante incomparable, mystérieuse, fondamentale et conflits de cohabitations déséquilibrés. L'ensemble du récit transpire de cette fascination pour le vivant désanthropocentré, mais symbiotique au travers des rondes incessantes du personnage apparenté à un herboriste.

Les Promeneuses de l'apocalypse, décrypté en page 36, réintègre narrativement la prise de conscience de son environnement, inhérente à toute quête géographique, mais souvent implicite. *Wandering witch*, dans une moindre mesure, lie aussi voyage et environnement. Mais c'est *Dans le sens du vent* qui s'attardera le plus subtilement sur une spatialisation majestueuse réelle apte à réhabiliter le monde qui nous entoure à grand coup de paysages concrets à couper le souffle.

Alex M.



© Yuki Urushibara / Kodansha ltd

FLOW, T. 3
de Yuki Urushibara
Kana, 192 p., 7,45 €
Dès 12 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #SURNATUREL

LAISSONS-NOUS PORTER PAR LA FLUCTUATION

Difficile de revenir après une œuvre aussi marquante que *Mushishi*. Plutôt que de trancher fondamentalement dans le lard, pourquoi ne pas se nourrir de ses propres racines ?

Un flow est une distorsion. Qu'il soit spatial, temporel ou une distorsion de la logique même, ce phénomène produit une modification structurelle perturbatrice qui perce le voile du réel. Un flow peut se résorber naturellement, mais parfois au bout de dizaines d'années, ce que la société humaine ne peut plus se permettre. On fait alors appel à des sociétés de résolution chargées de trouver la cause de la naissance de ces bouillonnements de réalité pour les résorber. On découvre alors souvent que les flows ne sont que les généreux reflets de désirs humains inassouvis, bâillonnés, menottés au plus profond de leurs porteurs. Hirota, spécialiste détaché, et Chima, victime d'un flow temporel, sont accompagnés dans leur mission par un chat sensible aux manifestations étranges. Le trio va répondre tranquillement aux demandes éparses liées aux flows, à la manière d'enquêteurs du quotidien qui sondent le concret comme ils sondent l'âme.

ALERTE ZEN AU TANGAGE DU TANGIBLE

Flow semble s'inscrire dans une ligne logique de l'autrice qui transvase la douceur de sa paranormalité biologique pour l'inscrire dans un urbanisme l'accueillant bras ballants. Elle y transpose une ode à la nature inlassable portée par des personnages dont le calme contribue à rééquilibrer la balance entre surnaturel et modernité. Le flow n'est pas fondamentalement dangereux, le service dédié à sa gestion pas spécifiquement frénétique. Tout porte à croire que la cohabitation est encore possible.

Alex M.

Primal Gods in Ancient Times ©Kenji Tsurubuchi 2019 / KADOKAWA CORPORATION

PRIMAL GODS IN ANCIENT TIMES, T. 2
de Kenji Tsurubuchi
Vega-Dupuis, 176 p., 8 €
Dès 12 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #KAMI

L'ÈRE DES DIEUX, L'AIR DE RIEN

Première série française pour Kenji Tsurubuchi qui prend indéniablement ses marques à vitesse grand V chez Vega.

Un prêtre du nom d'En no Ozuno arpente les landes forestières du pays de Wa accompagné de ses deux disciples, Miyo et Zenki à la recherche d'objets de pouvoir qui pourraient lui permettre d'atteindre un lieu interdit. Le trio visite des sanctuaires disséminés le long de leur longue quête et interagissent avec les divinités qui les habitent. Derrière la sobriété de ce concept se cache en réalité une série qui joue rapidement avec nos présupposés. Elle replace dans un premier temps concrètement la divinité folklorique dans le réel, le commun, l'accessible, le quotidien. Ces êtres tumultueux vivent et commandent suivant leurs propres règles, mais ne sont pas des ennemis immédiats et systématiques.

KAMI COMME COCHONS

Toutes les interactions avec le divin doivent toutefois être effectuées avec la plus grande prudence puisque ces créatures gardent à la fois toute leur bizarrerie emplie de noblesse surnaturelle et leur maîtrise miraculeuse des éléments constitutifs du concret.

Cette maîtrise est d'ailleurs très aléatoire et sujette à de nombreuses péripéties que le groupe va vivre face à des entités déconnectées du rythme des mortels, parfois aussi balourds qu'attachants. La série se permet alors toutes les bizarreries spatio-temporelles, en cherchant autant à nous prendre de court qu'à simplement s'amuser à détourner ou à approfondir les bases qu'elle pose de manière insolite.

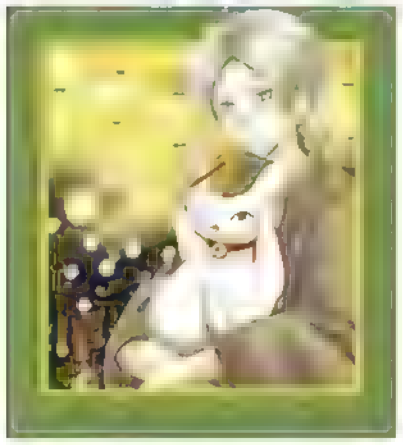
Alex M.

© Yuki Midorikawa / HAKUSENSHA CORPORATION

#SHOJO #FANTASTIQUE #YOKAI

LE CARNET D'ADRESSES DE LA PARANORMALITÉ

Nombreuses sont les séries qui parlent de solitude et d'incompréhension, mais peu sont dotées d'un humanisme profond émanant directement et durablement de son protagoniste bafoué.



LE PACTE DES YOKAI, T. 23

de Yuki Midorikawa
Delcourt/Tonkam,
192 p., 6,99 €
Dès 12 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

La parution du *Pacte des Yokai* a débuté en France en 2008. Drôle autant que tragique, le quotidien surnaturel de Natsume, témoin privilégié des exactions des créatures mystiques environnantes, a pénétré dans la vie d'un lectorat conquis, mais malheureusement ténu. Son rythme éditorial en deviendra assez laborieux. 14 ans plus tard, la série continue toutefois cahin-caha son petit bout de chemin. Toujours aussi acclamée au Japon, elle s'octroie une année 2022 française curieusement étoffée après avoir longtemps laissé ses lecteurs orphelins. Une occasion rêvée de la soutenir un peu plus concrètement.

L'INÉVITABLE INVISIBLE

Natsume a hérité de deux choses bien encombrantes : le don d'interagir avec les créatures folkloriques japonaises et un carnet artisanal appartenant à sa grand-mère. L'amas de feuilles compile une litanie de noms de créatures qui les lie au jeune homme. La majorité des Yokai cités dans ce livre veut s'en dissocier pour regagner sa liberté. La majorité des Yokai qui n'y sont pas cités veut quant à elle l'acquérir par la violence pour profiter du pouvoir de vie et de mort qu'il octroie. Par une touchante piété filiale, Natsume décide de rendre leur nom à toutes les bestioles qui en émettent le désir, débutant ainsi une longue quête autant qu'une cohabitation tumultueuse. Derrière ces prémisses se cachent diverses couches de révélations. L'histoire de son ancêtre Reiko, puissante médium rejetée par

les humains qui combat sa solitude en jouant avec les Yokai, se révèle par flashs successifs à mesure qu'il multiplie les nouveaux contacts. Les créatures elles-mêmes n'échappent pas aux tourments. Le chat-démon qui le protège en espérant recevoir les restes du puissant livre ne pourra ainsi pas rester infiniment le ressort comique du récit. De même, toutes les requêtes acceptées par Natsume le plongeront progressivement dans un monde occulte plus vivace qu'il aurait pu l'imaginer.

« DIGNE REPRÉSENTANT D'UNE ÉCOLE NARRATIVE DU FANTASTIQUE DES ANNÉES 2000 »

LE PACTE DÉCENT

Ce pacte est le digne représentant d'une école narrative du fantastique des années 2000. *Silver Diamond*, *Fruits basket*, *Incarnations*, ces mangas développent particulièrement leur sensibilité, reflet de purs sentiments humains. Au cœur de tout : l'unicité de toute vie, la complexité de toute décision et le respect qu'on doit à quiconque, dans une recherche de compréhension qui se rêverait mutuelle. Si le mélange d'action, d'humour et de fardeaux est intergénérationnel, c'est une douce mélancolie superposée à la vision du monde du héros qui caractérise le plus l'ambiance de cette aventure douce-amère.

Alex M.

© Yuki Midorikawa / HAKUSENSHACORPORATION

ASA DORA ©2019 Naoki URASAWA/N. WOOD STUDIO

ASADORA !, T. 6
de Naoki Urasawa
Kana, 176 p., 7,45 €
Dès 14 ans

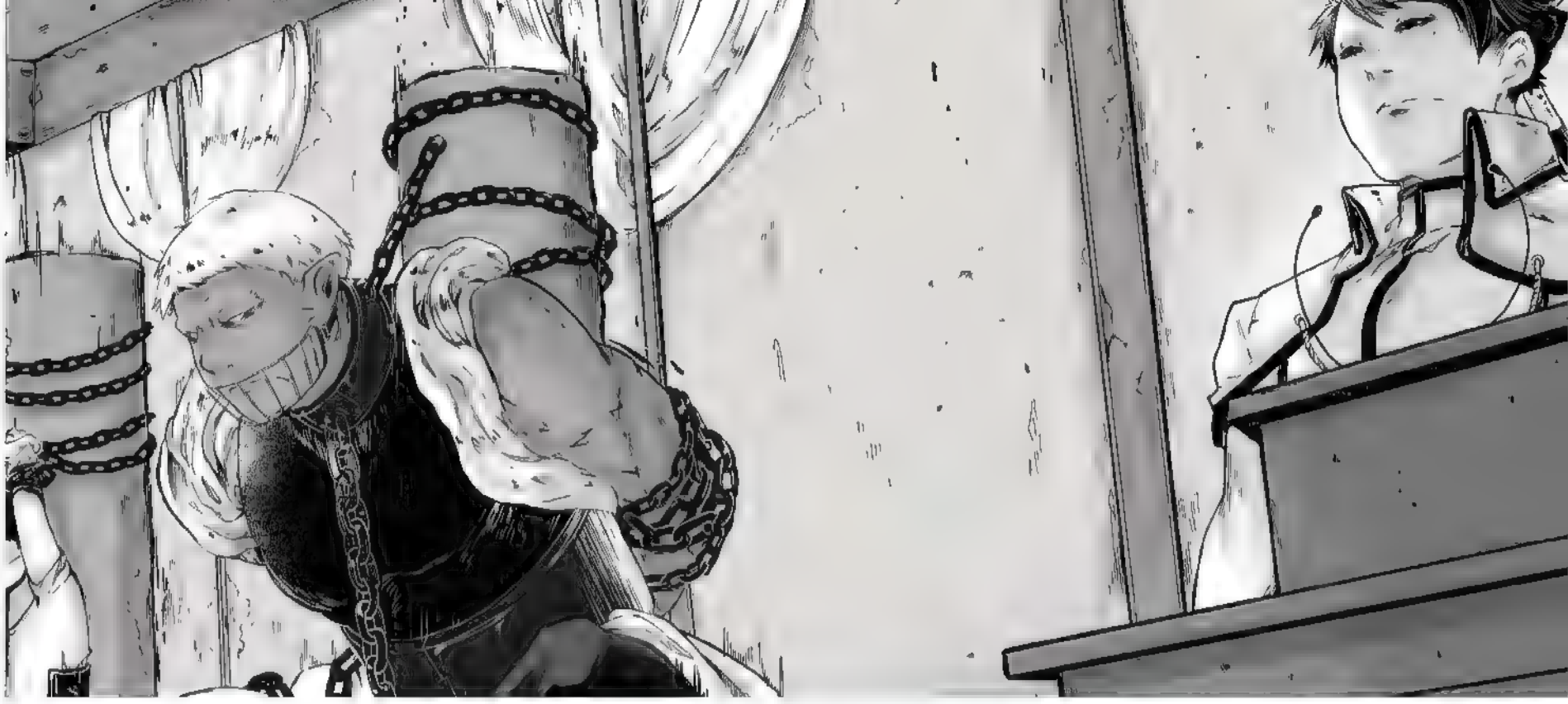
#SEINEN #FANTASTIQUE #HISTORIQUE

ASA ET LES KAIJUS

Une pincée d'héroïsme juvénile, quelques tonnes de monstres géants, un zeste de suspense et quelques grammes de vie quotidienne. Mélanger et servir bien chaud. Une recette bien rodée!

Après avoir réussi à éloigner le monstre qui menaçait la côte, Asa est dorénavant perçue comme une héroïne par sa hiérarchie. Toutefois, on exige de pouvoir la joindre n'importe où, n'importe quand, l'obligeant ainsi à traîner une radio partout avec elle.
Devenue une pièce maîtresse de cet engrenage défensif, la jeune fille a bien du mal à tout concilier, entre son quotidien de lycéenne, ses devoirs familiaux et cette double vie secrète et omniprésente. Elle réussit néanmoins à soutenir ses deux amies Yone et Miyako dans leurs projets d'avenir, l'une rêvant de devenir une grande chanteuse et l'autre de se lancer dans le catch féminin.
Asa suit donc le modèle des héroïnes d'Urasawa : une destinée hors du commun qui se dessine progressivement au rythme d'un certain nombre d'épreuves symboliquement initiatiques qui vont la révéler à elle-même. Cette méthode permet à l'auteur de doser plus efficacement ses révélations pour faire durer le suspense, tout en ménageant ses effets de surprise!
La jeune fille reste très attachante avec son caractère bien trempé. Elle tient pratiquement tout le récit sur ses frêles épaules, une sorte de double de *Yawara!* en plus volontaire. C'est d'ailleurs cette tendance à décliner le même type de personnage qui permet au lecteur de s'immerger immédiatement dans ses récits. On est en terrain familier, on en redemande!
Un feuilleton passionnant qui semble fait pour durer!

Frédéric Grivaud



© Yami SHIN / Ki-oon

GREEN MECHANIC, T. 7

de Yami Shin
Ki-oon, 224 p., *7,90 €*
Dès 12 ans

#SHONEN #FANTASTIQUE #MADEINFRANCE

TOUS UNIS CONTRE L'AVERSION

Dans ce futur, la planète est rongée par la pollution. Ce vaste monde est désolé et les humains s'y entredéchirent continuellement. Au milieu, une jeune héroïne et son ami Robot lèvent le poing…

Désormais en sécurité dans le refuge que leur offre Ace, Misha et ses compagnons d'infortune assistent bouche bée au discours de Lance, le leader de la milice, qui déclare officiellement la guerre aux Ersatz et à tous ceux qui leur viennent en aide. Il provoque ainsi la réaction de la rébellion et se sert de cette occasion pour lancer immédiatement une riposte meurtrière extrêmement dure.

Désormais déchirée entre son sentiment d'impuissance et sa volonté d'aller secourir son ami Mickael, Misha décide d'agir, accompagnée par Reborn, toujours fidèle au poste.

Dans cet univers post-apocalyptique qui tend de plus en plus vers une dystopie avec un pouvoir qui stigmatise et manipule la population, nous plongeons en plein thriller sombre qui mériterait peut-être d'être un peu moins décompressé.

Toutefois, au fil des volumes, l'autrice pose un regard très lucide sur une société qui se délite désespérément dans la division. Et même si les parallèles avec certains régimes autoritaires et leurs boucs émissaires martyrs sont évidents, le scénario met davantage l'accent sur les mécanismes du pouvoir et les stratégies qu'il emploie pour arriver à ses fins !

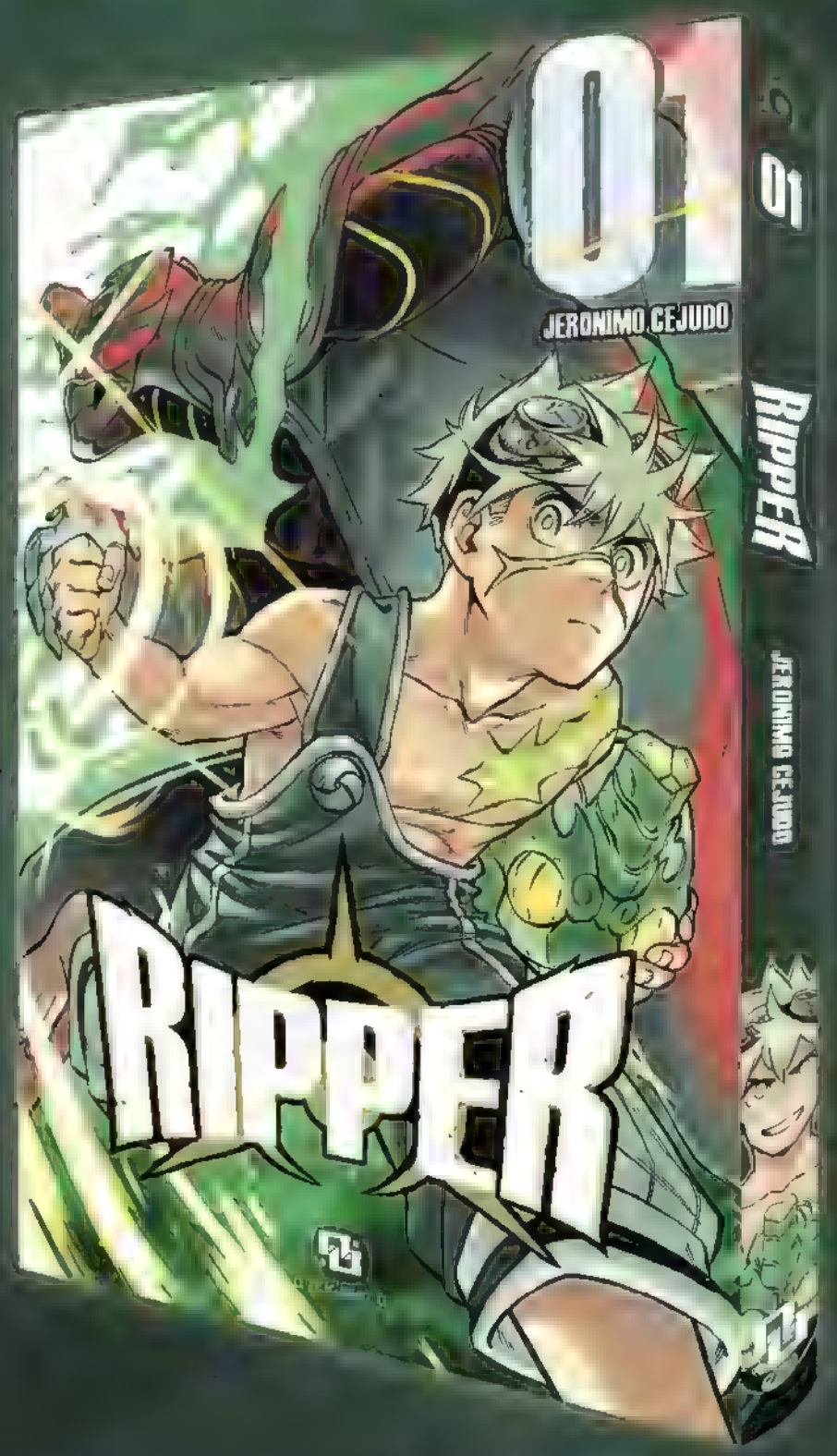
Sans être la série indispensable du moment, *Green Mechanic* interpelle assez intelligemment sur les leçons de l'Histoire à ne pas oublier !

Frédéric Grivaud

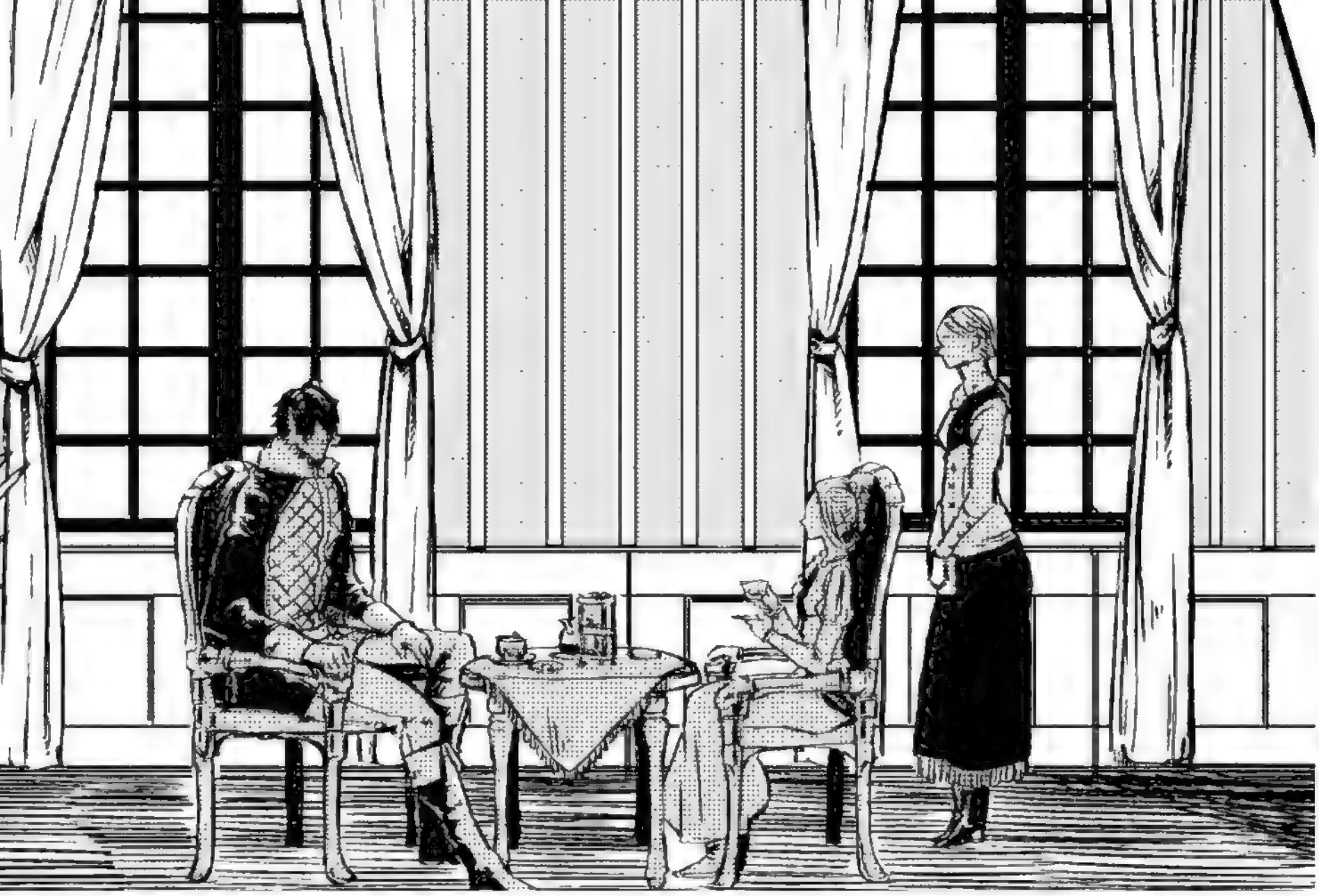
RIPPER

JERONIMO CEJUDO

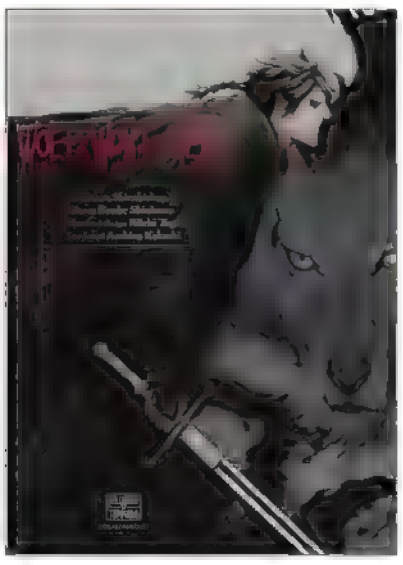
RIPPER, LES DERNIERS REMPARTS DE L'HUMANITÉ !



DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET SUR LE SITE ANKAMA-SHOP.COM



©Shienbishop, Kachi Taga 2019 ©Conbe Shinkawa 2019



WOLF WON'T SLEEP, COFFRET T. 1 À 3
de Shienbishop et Gonbe Shinkawa
Delcourt/Tonkam, 24 €
Dès 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #AUTRESMONDES

THE CALL OF THE WHITE WOLF IS LOUDEST AT THE DAWN

16 chapitres pour une épopée, *Wolf won't sleep*, à paraître chez Delcourt/Tonkam : tiendra-t-il cette promesse tacite ?

Dans un monde où parcourir des donjons infestés de monstres requiert des compétences déjà extraordinaires apparaissent parfois des trous noirs qui, dit-on, mènent vers d'autres mondes.

Selon les légendes, survivre aux épreuves de ces univers différents apporte gloire, fortune et puissance. Alors, lorsqu'un aventurier aguerri tombe par hasard sur une telle anomalie spatiale, il ne lui faut pas longtemps pour décider de tenter sa chance.

Dans quel monde atterrit-il ? Quel sera son cheminement vers la grandeur ? Quelles nouvelles règles régissent cette réalité inconnue ? Loin de tomber dans les facilités habituelles de la surenchère, le récit propose de creuser les conséquences du tarissement et de l'appauvrissement magique appliqués à un personnage sérieusement concerné par une survie à laquelle il lui faut réfléchir. Taciturne, mais pas morose, son personnage principal a des capacités brutales, mais est déterminé à les utiliser avec sagesse.

PRÉAMBULE HÉROÏQUE

En usant d'un vocabulaire convenu, mais en esquivant les

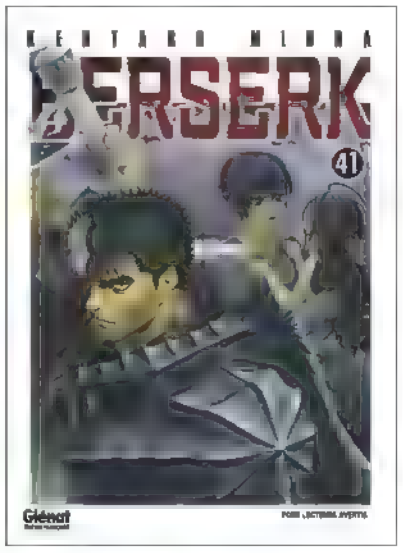
« *WOLF WON'T SLEEP* PROPOSE UNE DARK FANTASY MISE À NUE »

représentations vidéoludiques pour des effets plus organiques, sans fioritures malvenues, *Wolf won't sleep* arrive à se ménager un espace à lui, proposant une dark fantasy mise à nue dont l'austérité diégétique disparaît bien vite sous la chaleur de ses personnages.

La fondamentalité cruciale de l'adaptation est traitée avec suffisamment de poids pour que son importance impacte les décisions de ce voyageur dimensionnel perdu. Son rythme calqué sur un récit littéraire qui se déploie différemment crée des respirations intéressantes dans lesquelles sont distillés tous les ingrédients d'une bonne aventure. Donjons, révélations intimes, apprentissage et évolution, side kick, quêtes et complots, bestiaire véritablement incarné, toutes les cases sont cochées. *Wolf won't sleep* est toutefois l'adaptation d'une light novel de plus grande ampleur. Comme pour l'anime d'un manga à succès, il faut donc accepter que l'histoire en images ne puisse couvrir l'entièreté de l'histoire en mots.

Alex M.

BERSERK © Kentaro Miura
1990 / Hakusensha, Inc., Tokyo



BERSERK, T. 41
de Kentaro Miura,
Studio Gaga et Koji Mori
Glénat, 280 p., 6,90 €
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

DUR-AN-KI
de Kentaro Miura
et Studio Gaga
Glénat, 260 p., 7,60 €
Plus de 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #HOMMAGE

MEMENTO MIURA

Dur-An-Ki est l'ultime œuvre inédite du démiurge indécent à l'origine de _Berserk_ : un sacré testament à lire en opposition.

Kentaro Miura est un auteur qui a su imposer sa patte au point d'avoir ancré profondément dans l'esprit de son lectorat une dark fantasy qui fait maintenant office de monument. Toute autre œuvre qui aurait l'impudence ou l'imprudence de se lancer dans ce genre narratif particulier se compare nécessairement à cette référence absolue.

On retient de Miura trois éléments fondamentaux : une dramaturgie diabolique, une prestance visuelle à hébéter un néophyte non averti, ainsi qu'un sens du détail obsessionnel et, par conséquent, des délais de publication à rendre fou un vétéran de la série dépendant de sa dose régulière de souffrance exacerbée.

D'ÉPÉE ET DES MAINS

À travers la quête de Guts, mercenaire patibulaire solitaire, mais pas esseulé armé d'une épée démesurée, d'une main mécanique et d'une haine à toute épreuve, Miura désacralise la cathédrale du corps physique. Pire, il en fait l'antichambre de psychés qu'il profane aussi dans la foulée. L'âme fusionne avec son réceptacle biologique dans un maelström de supplices dont elle devient le reflet. Les affrontements démoniaques dantesques qui font l'ADN initial de la série sont bousculés par l'enchaînement d'arcs narratifs savamment désordonnés durant lesquels l'auteur bouleverse l'ambiance de son récit et recolle les morceaux des pistes qu'il a précédemment initiées. En découle une série protéiforme dont les aspirations évoluent de façon notable.

CHUTE LIBRE JUSQU'AUX TRÉFONDS

Berserk est le messager de l'inexorabilité de la chute. Les moyens de s'extraire de la turpitude semblent illusoires, vains, encore plus contraignants que la simple résilience. Tourmentée, torturée, la longue maturation des personnages traduit celle de leur auteur à mesure que la traitresse lumière d'espoir se mue en véritable faisceau d'optimisme potentiel. Ayant enfin atteint le niveau nécessaire

« MIURA S'ATTACHE À FAIRE DE SON PERSONNAGE UN PHARE ÉVOLUTIF »

pour concrétiser la démesure de ses ambitions stylistiques, traduites par l'artisanat minutieux du moindre trait et l'endossement de ses glorieuses inspirations visuelles, Miura s'attache à faire de son personnage un phare évolutif, tantôt émetteur de rage traumatisée et tantôt désagrégateur de ses propres pulsions morbides, à l'aune duquel comparer tous les protagonistes guerriers. Le chaos grandiose, primordial et baroque, surchargé de motifs fluctuants, désespérément organique s'organise enfin quand d'ode de vengeance aveugle et contrainte la série devient une ode de la cicatrisation.

ABYSSUS ABYSSUM INVOCAT

Dur-An-Ki, série supervisée par Miura, puis finalisée par son équipe d'assistants, le Studio Gaga, est née des divergences potentielles sous-tendues derrière les choix effectués dans l'évolution de *Berserk*. *Berserk* dépeint la destruction du monde dans les flammes de ses propres ambitions viciées, puis tente d'amorcer sa renaissance. *Dur-An-Ki* est le verso de cette perception. Son personnage hermaphrodite né du

divin se veut un participant actif à l'élévation dont l'unicité permet l'innovation, mais dont la posture l'intègre dans la marche tout à fait naturelle des choses.

La verticalité du divin y est totalement renversée. Les similitudes visuelles sont aussi frappantes, notamment dans un délectable bestiaire mythologique, que la disparité des propos s'affirme.
La leçon d'humanité n'est ici pas assénée à la masse d'armes au-dessus de l'amas fumant des cadavres d'une civilisation entière. Elle se lit entre deux découvertes naïves.

« UNE LEÇON D'HUMANITÉ QUI SE CONSTRUIT JOYEUSEMENT, BRIQUE PAR BRIQUE »

Elle se construit très joyeusement, brique par brique. Peut-être apprendrons-nous avec la reprise posthume de *Berserk* que Miura s'était découvert un cœur tendre et un regard bienveillant.

Alex M.

BACK from HELL

Le sage persécuté
se réincarne pour se venger

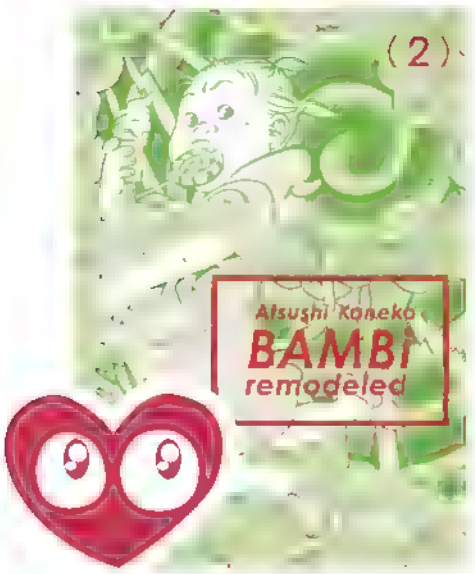
Trahi par son roi, il revient d'entre les morts pour se venger et ramener la paix.

Tome 1 en librairie
le 6 juillet

SOLEIL MANGA

©Kanaku Yuki, Kunitomo Shotaro Inc. / Shogakukan / SOLEIL MANGA

©Kaneko Atsushi 2014



BAMBI REMODELED, T. 2

d'Atsushi Kaneko
Imho, 208 p., 14 €
Dès 16 ans

#SEINEN #ACTION #COMÉDIE

QUAND BAMBI FAIT PAN PAN !

Elle n'a que 16 ans, le regard dur et méprisant. Elle pointe de son flingue le lecteur en tenant en laisse un gamin de 7/8 ans… Bambi est une héroïne décalée façon Kaneko !

Quand *Bambi* fait son apparition en 1998 dans les pages de *Monthly Comic Beam*, Kaneko se fait lentement un nom avec son style qui prend ses racines dans la bande dessinée alternative, le punk ou le cinéma de gangsters, loin des grands courants du manga moderne. Avec cette nouvelle série, il trouve ses marques, affirme ses références et fait l'impasse sur toute une tradition narrative en partant en roue libre, dans les traces de cette jeune tueuse qui kidnappe un jeune garçon, pour le compte d'obscurs patrons qu'on appelle « les vieux » ! Dès lors, un contrat mirobolant est lancé sur sa tête et la jeune fuyarde va semer dans cette interminable course-poursuite une multitude de cadavres dans son sillage. Le scénario s'emballe et part un peu dans tous les sens, pour notre plus grand plaisir. Car nous sommes fascinés par l'énergie qui se dégage dès les premières pages, par cette folie et ce sentiment d'étrangeté qui habite toute l'œuvre de l'auteur ensuite, sur *Atomic*, *Soil*, *Wet Moon*, *Deathco* ou encore les récents volumes de *Death & Destroy* où il rend hommage à la série de Tezuka !

LE STYLE KANEKO

Bambi, c'est en quelque sorte la matrice de ce qui va suivre. Une certaine radicalité, un univers presque dérangeant et survolté où se glissent des personnages en marge, empêtrés dans la violence. On voit déjà poindre les silhouettes de Deathco et Hyaku, ces autres héroïnes sans compromis qui font dorénavant le style de Kaneko.

Mais ce qui marque vraiment la rupture avec ses contemporains

c'est le graphisme en lui-même. Sa ligne claire élégante, souple et particulièrement précise va progressivement se contraster, s'habillant de magnifiques masses de noir, jouant très habilement sur les cadrages et les compositions.

Avec *Bambi*, on n'est malgré tout qu'au tout début de ce dessin virtuose. Le trait est certes très beau, mais il manque encore cet équilibre blanc noir, cette beauté presque froide dans l'encrage. Néanmoins, ce côté un peu plus lâché, plus vif ajoute une vie, un dynamisme qui transcende cette cavalcade effrénée et furieuse.

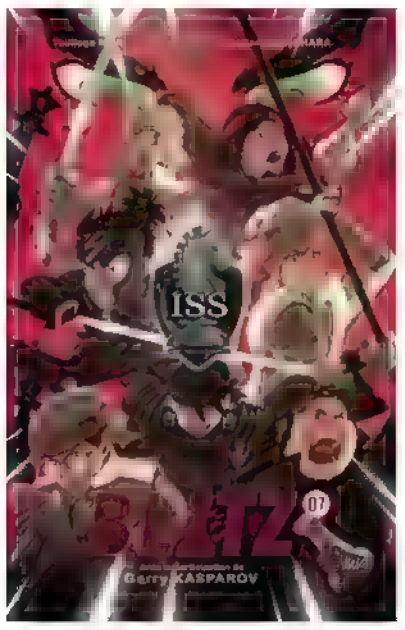
REVENIR À L'ESSENTIEL

Avec cette version « Remodeled », les éditions Imho nous invitent à redécouvrir cette série complètement atypique qui fait aujourd'hui encore figure d'ovni. C'est en même temps une porte ouverte pour relire les autres séries de l'auteur chez Casterman, Ankama ou Pika et plonger ainsi dans le travail d'un des mangakas les plus intéressants du moment !

Frédéric Grivaud

« UNE SÉRIE ATYPIQUE QUI FAIT ENCORE FIGURE D'OVNI »

© IWA / Shibuya Productions



BLITZ, T. 7

de Cédric Biscay
Tsukasa Mori
et Daitaro Nishihara
Iwa, 240 p., 7,95 €
Dès 12 ans

#SHONEN #ACTION #ÉCHECS

BLITZ : L'INTENSITÉ DES ÉCHECS À LA SAUCE SAMOURAÏ

Être Français, fan de manga et d'animé, écrire son histoire, la faire dessiner et coécrire par des Japonais, être publié dans *Shonen Jump+* et négocier un japanim… C'est le destin fou de Cédric Biscay, créateur du manga *Blitz* publié chez Iwa. Un shonen de sport sur un sujet peu traité jusqu'ici : les échecs !

Tom est collégien. Grâce à un casque de réalité virtuelle, il devient incollable sur les échecs. Il rejoint donc un club et découvre qu'il a malgré tout beaucoup à apprendre pour gagner contre les meilleurs joueurs de son âge.

UN AUTEUR ET UN ENTREPRENEUR

Cédric Biscay est une figure à part. Ayant créé une entreprise de production de jeux vidéo et d'animés, il a longtemps été le représentant d'institutions économiques japonaises en France. Son Japon à lui, c'est la génération « Club Dorothée ». « Grâce à Shibuya Productions, j'ai eu l'opportunité de publier mon propre manga, mais j'ai attendu d'avoir la bonne histoire. Et le manga, c'est un style graphique. Je voulais faire appel à un dessinateur japonais et ça a été Daitaro Nishihara. »

Un pari réussi. Sept tomes publiés en France dont le dernier sorti en juin, et la conquête du marché anglo-saxon. « J'ai publié *Blitz* avant le buzz du *Jeu de la Dame*, sur Netflix. Donc quand les éditeurs locaux ont cherché du matériel à publier, nous étions déjà présents et légitimes. » Une légitimité renforcée par le parrain de la série, le Grand Maître International des échecs, Garry Kasparov, consultant et personnage du manga.

« LE SHONEN SPORTIF, C'EST UN MANGA D'INTENSITÉ ! »

Grand amoureux d'*Olive et Tom*, Cédric Biscay a retenu deux points : « L'humour et l'intensité. C'est l'équilibre entre ces deux émotions qui donne envie de lire de tels mangas. » L'intensité, ce sont des parties totalement cérébrales ou totalement… épiques : « Transformer mes héros en combattants, ça me permet d'accélérer le rythme. J'adore les parties mises en scène sans combat, mais les duels de concentration, ça peut devenir rébarbatif. C'est plus entraînant ainsi. »

Cédric Biscay sait où il va. Son histoire pourrait tenir en 25 tomes. « Même si j'ai une écriture atypique dans le métier, je connais ma fin et je sais précisément quelle histoire je veux raconter. »

Reconnaissons qu'il tient son pari pour l'instant. Il propose un shonen qui n'a pas à rougir face aux propositions japonaises et qui montre que les Européens peuvent tout à fait trouver leur place dans ce mode d'expression spécifique de la bande dessinée mondiale.

Yaneck Chareyre

« L'HUMOUR ET L'INTENSITÉ. C'EST L'ÉQUILIBRE ENTRE LES DEUX QUI DONNE ENVIE DE LIRE CES MANGAS »

© IWA / Shibuya Productions

© Shun Umezawa / Kodansha Ltd

DARWIN'S INCIDENT
de Shun Umezawa
Kana, 192 p., 7,45 €
Dès 14 ans

#SEINEN #SCIENCEFICTION #HUMANZEE

OÙ EST CHARLIE ?

Né dans un laboratoire, Charlie est mi-humain, mi-chimpanzé. Élevé par un couple de scientifiques, il attire tous les regards… et toutes les convoitises !

Expérience mainte fois testée, jamais réussie, l'hybridation chimpanzé-humain est accomplie par le biologiste Grossman. Le bébé, Charlie, est découvert par hasard par l'Alliance de Libération des animaux, un groupe d'activistes antispécistes.
Adopté par un couple de scientifiques, Charlie a maintenant 15 ans et s'apprête à entrer au lycée… Célèbre, craint, incompris, taciturne, l'hybride a une manière très pragmatique de voir le monde : saura-t-il s'adapter à la vie d'un ado lambda ? Rien n'est moins sûr ! Seule Lucy, une camarade de classe, le comprend et devient sa meilleure amie. Mais tandis que Charlie commence une nouvelle vie, le groupe de Libération des animaux commet plusieurs attentats mortels et ambitionne de l'enlever pour le rallier à leur cause…

HUMANZEE

Surfant sur le vieux mythe de la possibilité d'une hybridation singe-humain (L'anencéphale de Vichy, les tests d'Ivanov, *Orango*, Oliver…), *Darwin's Incident* nous offre un thriller dystopique dynamique et haletant ! Détricotant les idées reçues sur les rapports entre les humains, les animaux et la Nature, cette nouvelle série met le doigt sur notre Humanité et son avenir (bien compromis). En balayant une foule de sujets d'actualité – science, avenir de l'Humanité, incompréhension, extrémisme, écologie –, ce manga nous interroge sur nos propres certitudes. Charlie, comme Candide, promène son regard atypique sur notre espèce tout en essayant de se faire une place dans notre monde. Le premier tome d'une passionnante aventure !

Hélène Beney

Slice of Life

Plus fort qu'une aventure fantastique dans un autre monde, le quotidien d'une petite île japonaise !

© Satsuki Yoshino / SQUARE ENIX

Tome 1/3 disponible le 25 août 2022

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE KI-OON SUR

© Masafumi Nishida, Tadayoshi Kubo, Kota Sannomiya / Kodansha Ltd

TESLA NOTE, T. 1
de Kota Sannomiya
Vega-Dupuis, 200 p., *7* €
Dès 12 ans

#SHONEN #SCIENCEFICTION #ESPIONNAGE

CRISTAL CLEAR

Si la tendance est bien à l'espionnage déluré à tout va, *Tesla note* tente une autre approche, plus bouillante et bizarrement héroïque.

La fascination que procure le fameux Nicolas Tesla n'en finit pas d'imprégner la pop-culture. Cette fois-ci, il aurait enfermé ses inventions dans un cristal dont les éclats disséminés à travers le monde se mettent soudainement à provoquer de sales exceptions spatio-temporelles. Une agence gouvernementale soupçonne une organisation criminelle d'avoir provoqué ces singularités mortelles et se met en quête des fragments restants dans le but d'en empêcher tout usage malveillant. L'équipe constituée pour l'occasion a beau regrouper les plus incroyables talents de l'ombre, leur travail en commun sera rendu quasiment impossible à cause de leurs incroyables disparités. En effet, aux membres d'un bureau d'enquête se greffent la dernière ninja du Japon, élevée pour cette mission à laquelle elle ne croyait pas et un super-espion écervelé soupe au lait.

DES ENNUIS ET JOURS

Le comique de geste et de caractère constant contraste avec la cruauté visuelle de certaines scènes de violence. L'accent mis sur le tandem pourrait confiner au duo humoristique, mais la série mélange aussi enquête, action et espionnage à la manière d'un blockbuster tout en conservant cette touche de naïveté humaine optimiste dont le Japon ne peut se départir. Ainsi, si la base du récit repose sur d'incessantes chamailleries, c'est lors des scènes d'affrontement que l'on prend la pleine mesure de la décoction explosive que représente *Tesla note* qui, considérant la carrière de l'infatigable génie, n'a pas fini de devoir turbiner.

Alex M.

KOMI CHERCHE SES MOTS, T. 1
Tomohito Oda
PIKA, en page 130

WITCH WATCH, T. 1
Kenta Shinohara
DELCOURT/SOLEIL, en page 113

YASEI NO LAST BOSS, T. 1
Tsubasa Hazuki, œuvre originale de Fire Head et Yahako
DOKI DOKI, en page 80

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 130
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ FOCUS SUR LA JAPAN EXPO
- ✔ UN DOSSIER SUR LE VOYAGE EN MANGA
- ✔ UN DOSSIER HOMMAGE À KENTARO MIURA
- ✔ UNE INTERVIEW POUR BLITZ

Interview

Fire Head

Auteur des romans *Yasei no Last Boss*

Tsubasa HAZUKI

Dessinateur de *Yasei no Last Boss*

Quand on lit *Yasei no Last Boss*, on se dit que vous avez une solide connaissance des jeux vidéo. Quels sont les jeux qui vous ont inspiré pour concevoir cette histoire ?

Fire Head : Vous l'aurez sûrement deviné, il s'agit de *Pokémon*. Mais, pour être vraiment exact, l'inspiration originelle vient du remake du jeu *Tales of Destiny*. Dans ce jeu, si certaines conditions sont remplies, Barbatos Goetia, un boss encore le plus fort que le boss final, apparaît soudainement et détruit votre groupe. Cette idée d'un boss qui sort de nulle part, au beau milieu du jeu, était tellement sympa que les fans du jeu l'ont surnommé "*Yasei no Barbatos*" (Barbatos le sauvage). C'est d'ailleurs parce que ça m'avait moi-même marqué que j'ai fait le choix de faire apparaître Luphas devant le héros dès la ville de départ. Mais la sentence "Un XX sauvage est apparu !" venant du jeu *Pokémon*, je vais dire que ce dernier reste mon inspiration principale. (NDLR: "*yasei no last boss*" signifie "le boss final sauvage")

Êtes-vous, comme le personnage principal, un grand joueur de RPG ? Quels sont les jeux qui vous ont marqué ?

Tsubasa HAZUKI : Effectivement, je joue beaucoup aux RPG. Le premier auquel j'ai joué était *Dragon Quest*. Ceux qui m'ont le plus marqué sont *Final Fantasy*, *Secret of Mana* et *Romancing SaGa*. Il faut dire qu'à l'époque de la Super Nintendo, j'ai grandi avec les RPG de Square.

Comment réagit-on lorsqu'on voit ses histoires être adaptées en manga ? Est-ce que cela vous permet de redécouvrir votre œuvre sous un jour nouveau ?

FH : Cela fait énormément plaisir, évidemment. Voir les scènes que j'avais imaginées être mises en images avec un grand sens du détail me permet de découvrir sans arrêt de nouvelles choses. Je me suis dit par exemple : "Tiens, ce personnage est plus grand que je pensais". Ce qui rend particulièrement heureux, c'est de découvrir des personnages secondaires dont je n'avais jamais vraiment imaginé l'apparence. Le design des personnages principaux, comme Luphas et ses compagnons, avait été créé à l'occasion de la sortie du *light novel*, mais comme le nombre d'illustrations était limité, je n'avais jamais réfléchi aux noms et à l'apparence des personnages qui n'apparaissent que pendant quelques pages. En voyant ces personnages secondaires avoir désormais une véritable apparence, j'étais heureux de me dire qu'ils faisaient partie intégrante de l'œuvre.

Avez-vous un message à adresser aux lecteurs français ?

FH : J'ai entendu dire que les mangas avaient le vent en poupe en France, savoir que mon œuvre va y paraître et être lu par les lecteurs français m'enchante et m'effraie à la fois. Comme c'est le cas dans de nombreuses œuvres de *fantasy*, j'y ai mis également beaucoup de moi-même et des choses que j'aime, alors je serai vraiment très heureux si un grand nombre d'entre vous se procure *Yasei no Last Boss*. Chers lecteurs et lectrices, j'espère de tout cœur que vous suivrez avec passion les aventures de Luphas !

TH : Je suis vraiment ravi que vous puissiez lire *Yasei no Last Boss* en France. J'espère de tout cœur que vous prendre du plaisir à suivre les aventures de Luphas !

Sortie du volume 1 le 6 juillet 2022

DOKI DOKI

Plus d'informations sur www.doki-doki.fr

YASEI NO LAST BOSS GA ARAWARETA! KOKUYOKU NO HAOH © EARTH STAR Entertainment

L'APTITUDE CRÉATION D'OBJETS, COMME SON NOM L'INDIQUE, PERMET DE CRÉER DES OBJETS À PARTIR DE MATÉRIAUX...

ET LE LANCER PSYCHO-KINÉTIQUE EST UN SUPER-POUVOIR.

CES DEUX APTITUDES SE MARIENT PARFAITEMENT.

APTITUDE D'ALCHIMISTE CRÉATION D'OBJETS + APTITUDE DE TÉLÉKINÉSISTE LANCER PSYCHOKINÉTIQUE

CHARGEZ !

À suivre dans le volume 1

J'AI CONSERVÉ TOUTES LES STATS QUE J'AVAIS DANS LE JEU.

LE PROBLÈME, C'EST MOI...

VAIS-JE POUVOIR SUPPORTER LA VUE DU SANG ?

FUP

SUIS-JE VRAIMENT CAPABLE DE TUER DES MONSTRES ?

TRANS-MUTA-TION !

CLAP

ZWOUUF

POK

NIVEAU DES CLASSES

TÉLÉKINÉSISTE	PRÊTRE	ACOLYTE	ARPENTEUR	GARDE FORESTIER	ALCHIMISTE	DOMPTEUR DE MONSTRES	CHAMPION	LUTTEUR	MAÎTRE D'ARMES	GUERRIER
5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

RACE : AILÉ CÉLESTE
NIVEAU : 1 000

LUPHAS MAFAHL

	CHA (CHANCE)	ESP (ESPRIT)	VIT (VITESSE)	INT (INTELLIGENCE)	VIV (VIVACITÉ)	DEX (DEXTÉRITÉ)	ATT (ATTAQUE)	PA	PV
	9	9	1 0	8	1 0	8	9	1	3
	2	5	7	3	3	7	2	7	3
	8	5	7	0	0	5	0	4	5
	0	0	8	0	0	0	0	3	0

AUTRES	- RÉDUIT DE MOITIÉ LES DÉGÂTS DE TOUTES LES ATTAQUES ÉLÉMENTAIRES
JAMBES	BOTTES DE VITESSE - AUGMENTE LA VITESSE DE DÉPLACEMENT SUR LA CARTE
TRONC	ROBE DIVINE - ANNULE TOUTES LES ALTÉRATIONS - RÉGÉNÉRATION AUTOMATIQUE DES PV
BRAS GAUCHE	
BRAS DROIT	
TÊTE	
ÉQUIPEMENT	

...

ILS SONT TOUJOURS AUSSI LAIDS...

ORQUES

* EXPRESSION EMPLOYÉE DANS LES JEUX VIDÉO POUR DÉSIGNER L'APPARITION SOUDAINE D'UNE CRÉATURE OU D'UN ÉLÉMENT.

LES CAMPEURS SONT NOMBREUX AUX ENDROITS OÙ POPENT * LES ORQUES.

SCRUTT

SCRUTT

À NOUS LA BAVE BAJOUE !

DANS LE JEU, LA VIANDE D'ORQUE ÉTAIT UNE DENRÉE RECHERCHÉE QUI OFFRAIT AUX JOUEURS 3 % DE CHANCE DE VOIR LEUR TOTAL DE PV AUGMENTER.

T'ES UNE BELLE LANGUE DE VIPÈRE, DIS DONC...

LA DÉESSE DOIT SE MORDRE LES DOIGTS D'AVOIR CRÉÉ DES CRÉATURES AUSSI HIDEUSES.

FLAP

J'AI DÉJÀ UTILISÉ MON APTITUDE INTIMIDATION. ET EN VÉRIFIANT...

J'AI TROUVÉ MES STATISTIQUES ET MES NIVEAUX.

VITE ! DÉPÊCHEZ-VOUS DE LES ÉLIMINER !

CE SERA RAPIDE.

QUÊTE : EXTERMINATION D'UNE MEUTE D'ORQUES

DIFFICULTÉ : ★★★★
RÉCOMPENSE : 1 500 YELLS

DES ORQUES SE SONT INSTALLÉS PRÈS DU VILLAGE. ILS NOUS VOLENT NOS PROVISIONS ET NOS FILLES. S'IL VOUS PLAÎT, AIDEZ-NOUS.

UN MOYEN DE FAIRE FORTUNE RAPIDEMENT...

INDÉPEN-DAMMENT DE VOS ORIGINES ET DE VOTRE PASSÉ.

HM...

JOUER LES AVENTU-RIERS ?

EXACTEMENT.

IL SUFFIT D'ACCEPTER UNE QUÊTE, DE L'ACCOMPLIR ET D'EMPOCHER LA RÉCOMPENSE !

PERMETTEZ-MOI DE VOUS DIRE QUE CE SERA UNE TÂCHE EXTRÊMEMENT DIFFICILE.

IL ME SUFFIRA D'EN GAGNER.

GLUP

VOUS N'AVEZ PAS D'ARGENT, N'EST-CE PAS ?

VOUS NE POUVEZ PAS PARTIR SANS UN MINIMUM DE PRÉPARATIFS !

JE VAIS ME RENDRE À SVALINN.

ATTENDEZ, DAME LUPHAS !

RÉCUPÉRER LES DOUZE CONSTELLATIONS SERA UN LONG ET ÉPROUVANT VOYAGE.

AH BON ?

MÊME CEUX QUI NE VOUS CONNAISSENT PAS VOUS REMARQUERONT !

ET CES AILES NOIRES !

ELLES SONT LA MARQUE DE L'INTERDIT, UN TABOU CHEZ LES AILÉS CÉLESTES !

IL EXISTE UNE SOLUTION.

DANS CE CAS, QUE ME PROPOSES-TU ?

EN VILLE

UPHAAAS !

TOUT LE MONDE CONNAÎT VOTRE VISAGE.

ÇA, C'ETAIT IL Y A 200 ANS...

DANS CE MONDE OÙ LA PHOTOGRAPHIE N'EXISTE PAS, PLUS PERSONNE NE SE SOUVIENT DE MON VISAGE.

TRMBL

DÉTROMPEZ-VOUS, DAME LUPHAS !

LES PEUPLES COMME LES ELFES QUI ONT UNE LONGUE ESPÉRANCE DE VIE SE RAPPELLENT ENCORE PARFAITEMENT VOS TRAITS.

JE DOIS VÉRIFIER SI LES TROIS HÉROS SONT AUSSI DES JOUEURS, COMME MOI, QUI SE SONT RETROUVÉS DANS LEUR AVATAR.

ET SI LES DOUZE CONSTELLATIONS NE TIENNENT PAS EN PLACE, J'IRAI LES ARRÊTER ET JE LES REPRENDRAI SOUS MES ORDRES.

CES OBJECTIFS AIGUILLERONT MON VOYAGE.

ARIES A DÉJÀ ATTAQUÉ À PLUSIEURS REPRISES SVALINN.

DANS CE CAS...

FUP

ET ARIES, LA CONSTELLATION DU BÉLIER, EST DANS UN CHÂTEAU AU PIED DU VOLCAN SITUÉ NON LOIN DE LÀ.

C'EST LÀ QUE SE TROUVE MEGREZ, L'UN DES SEPT HÉROS.

LE PAYS LE PLUS PROCHE D'ICI EST SVALINN.

MA PROCHAINE DESTINATION EST DÉCIDÉE.

TOUT ÇA PAR MA FAUTE, À CAUSE DE MA DÉFAITE.

LEUR COMPORTEMENT ME DÉSOLE.

IL FAUT VITE QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE POUR CAUTÉRISER LES PLAIES DE CE MONDE.

CES MONSTRES IMPORTUNENT LES GENS... J'EN AI MAL AU VENTRE RIEN QUE D'Y PENSER.

MOI QUI VOULAIS PARCOURIR LE MONDE...

AVOIR À PRÉSENT DES OBJECTIFS EST UNE EXCELLENTE CHOSE.

CERTAINS BOSS N'APPARAISSENT QU'UNE SEULE FOIS LORS D'ÉVÉNEMENTS OFFICIELS.

CE SONT DES MONSTRES DE HAUT NIVEAU AVEC UNE TRÈS FAIBLE PROBABILITÉ DE POUVOIR ÊTRE RECRUTÉS.

AU COURS DE MES PARTIES, J'AI DOMPTÉ DOUZE DE CES MASTODONTES, JE LES AI NOMMÉS GÉNÉRAUX DE LUPHAS...

ET JE LES AI BAPTISÉS LES DOUZE CONSTELLATIONS.

PARMI ELLES, DEUX ONT REJOINT LE ROI DES DÉMONS POUR SE VENGER DES HUMAINS QUI VOUS ONT VAINCUE.

MAIS APRÈS VOTRE DÉFAITE, J'AI PERDU LA TRACE DE LA MOITIÉ D'ENTRE ELLES. IL N'Y EN A QUE SIX DONT JE SAIS CE QU'ELLES SONT DEVENUES.

LES DOUZE CONSTELLATIONS SONT AUSSI TOUTES EN VIE.

ET AVOIR AVEC SOI DE PUISSANTS MONSTRES EST UN ATOUT DÉTERMINANT.

DANS MON CAS, ON PEUT DIRE QUE J'AI EU BEAUCOUP DE CHANCE.

SONT DES MONSTRES PNJ SERVANT DE FAMILIERS.

BONK

GRÂCE À LA CLASSE DOMPTEUR DE MONSTRES QUE JE MAÎTRISE À LA PERFECTION...

JE POSSÈDE UNE APTITUDE QUI ME PERMET DE RECRUTER, AVEC UN CERTAIN TAUX DE RÉUSSITE, LES MONSTRES QUE J'ÉLIMINE.

CAPTURE !

DIS ! JE PEUX DEVENIR TON AMI ?

LES DOUZE CONSTELLATIONS...

OFFICIELLEMENT APPELÉES LES DOUZE CONSTELLATIONS TYRANNIQUES...

TOUT D'ABORD, JE DOIS VOUS PARLER DES VILS ET ABJECTS HÉROS QUI VOUS ONT BATTUE.

BIEN SÛR, DAME LUPHAS. SI ÇA PEUT VOUS AIDER, J'EN SERAI RAVIE !

DINA, PEUX-TU ME RACONTER CE QUI S'EST PASSÉ DANS CE MONDE APRÈS MA DISPARITION ?

ET M'A FAIT REVENIR À CETTE ÉPOQUE DONT J'IGNORE TOUT.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR RESSUS-CITER ?

LE ROI D'UN PAYS DES TERRES DE L'OUEST M'A SORTIE DE L'HYPERES-PACE PAR ERREUR...

EUX AUSSI, SE SONT-ILS RETROUVÉS DANS CE MONDE, DANS LE CORPS DE LEUR AVATAR, COMME MOI ?

LES SEPT HÉROS... CE SONT LES SEPT JOUEURS DE HAUT NIVEAU QUI RIVALISAIENT AVEC MOI.

QUOI D'AU-TRE ?

C'EST D'AILLEURS LUI QUI A SALEMENT AMOCHÉ LES HÉROS APRÈS VOTRE DIS-PARITION.

LE ROI DES DÉMONS EST, LUI AUSSI, ENCORE EN VIE ET EN PLEINE FORME.

QUATRE D'ENTRE EUX ONT QUITTÉ CE MONDE, MAIS LES TROIS AUTRES SONT ENCORE EN VIE.

APRÈS LE COMBAT, CES SEPT HÉROS, COMME ILS SE FONT APPELER, ONT CHACUN CONSTRUIT LEUR PROPRE PAYS.

JE NE MÉRITE PAS TANT DE LOUANGES !

MERCI D'AVOIR PROTÉGÉ CET ENDROIT DURANT MON ABSENCE.

CE MONDE N'EST PAS UN JEU.

JE DOIS REVOIR...

MA FAÇON DE PENSER.

PARDON-NE-MOI, DINA.

FWOP

JE NE SAIS PLUS TROP OÙ J'AI LA TÊTE, AU POINT MÊME DE T'AVOIR OUBLIÉE.

TU AS DÛ TROUVER LE TEMPS LONG.

TAP TAP TAP TAP

MAIS ELLE EST VIVANTE, ELLE EST CONSCIENTE ET ELLE M'A ATTENDUE TOUT CE TEMPS !

LORSQUE J'AI CONSTRUIT MA FORTERESSE, J'AI DISPOSÉ DIVERS OBJETS ÇÀ ET LÀ POUR LA DÉCORATION...

J'AVAIS ÉGALEMENT PLACÉ UNE FILLETTE PNJ *.

*PERSONNAGE NON JOUABLE

DANS MON ÉLAN, JE ME RAPPELLE MÊME L'AVOIR NOMMÉE CONSEILLÈRE PAR PURE FANTAISIE.

CETTE FILLE ÉTAIT COMPLÈTEMENT SORTIE DE MON ESPRIT...

ELLE FAISAIT PARTIE DES MEUBLES.

MAIS ELLE N'ÉTAIT POUR MOI QU'UN ÉLÉMENT DÉCORATIF.

OH...

VOUS ÊTES CRUELLE ...

FLAF !

M'AVEZ-VOUS OUBLIÉE ?!

DEPUIS 200 ANS, J'ATTENDS VOTRE RETOUR DANS CETTE TOUR !

C'EST MOI, DINA, VOTRE FIDÈLE CONSEILLÈRE !

SI ! UN INSTANT ! ÇA ME REVIENT !

MA CONSEILLÈRE ? QU'EST-CE QU'ELLE RACONTE ?

DINA... CE NOM NE ME DIT RIEN...

EST-CE BIEN VOUS, MADAME ?

DAME LUPHAS !

QUI...

ES-TU ?

YASEi NO LAST BOSS

LA DESPOTE AUX AILES NOIRES EST DE RETOUR DANS LA PARTIE !

Après un superbe final, j'ai atteint le sommet dans le célèbre jeu en ligne Exgate Online. Mon personnage s'appelait Luphas Mafahl, une femme redoutée pour sa puissance et sa férocité... Malheureusement, j'ai été vaincu par l'union des Sept Héros. Mais depuis, un événement inattendu est survenu : j'ai été invoqué dans le jeu vidéo et je suis devenu mon personnage, 200 ans plus tard... Pire, depuis mon absence, le monde n'est plus que chaos à cause des exactions de mes sbires et des monstres qui déferlent. ***Je compte bien y remettre de l'ordre, même si je dois employer les grands moyens !***

Grand succès au Japon, que ce soit en manga ou en roman (sa forme d'origine), *Yasei no Last Boss* est reconnu pour la qualité de son intrigue et ses scènes d'action de haute volée. Un must pour les amateurs d'*isekai* !

Couverture japonaise

Couverture japonaise

VOLUME 1
EN LIBRAIRIE LE
6 JUILLET 2022

VOLUME 2
EN LIBRAIRIE LE
7 SEPTEMBRE 2022

VOLUME 3
EN LIBRAIRIE LE
7 DÉCEMBRE 2022

REGARDER LA
BANDE-ANNONCE

- **Manga :** Tsubasa HAZUKI
- **Œuvre originale :** Fire Head & YahaKo
- **Type :** Seinen
- **Éditeur original :** Earth Star Entertainment
  192 pages - 7,50 €
  Série en cours, 8 volumes au Japon

DOKI DOKI

Plus d'informations sur www.doki-doki.fr

YASEI NO LAST BOSS GA ARAWARETA! KOKUYO NO HAOH © EARTH STAR Entertainment

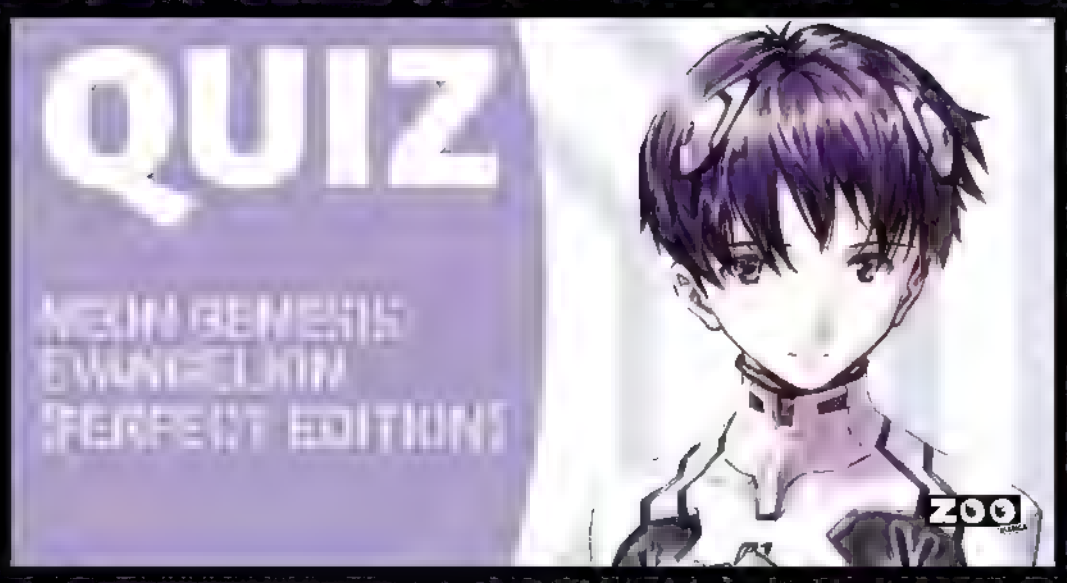
YASEi NO LAST BOSS

LA DESPOTE AUX AILES NOIRES EST DE RETOUR DANS LA PARTIE !

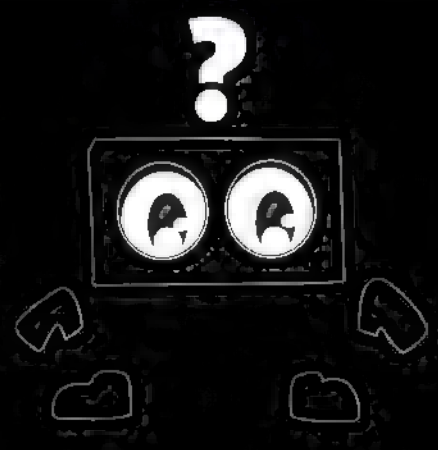
DOKI DOKI

JOUEZ AVEC ZOO !

RETROUVEZ NOS QUIZ MANGA



ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !



WITCH WATCH

Kenta Shinohara

Un lycéen à la force surhumaine
et une sorcière maladroite
dans une comédie ensorcelante !

En Librairie
le 7 septembre

SOLEIL MANGA

WITCH WATCH © 2021 by Kenta Shinohara / SHUEISHA Inc

ペラン

FLAP

ペラーン

FLAP!!!

WAAAAAAAAH !!

WAAAAAH !!

NICO !

FLAP

ペラ

MOÏ.

FLAP

ペラ

MOÏ...

NICO !

À SUIVRE...

NON !

TU AURAIS QUELQUE CHOSE À ME DONNER POUR QUE JE L'APLATISSE ?

JE VAIS ESSAYER DE LANCER LE SORT SUR MOI !

QUOI ?!

TAAM

FLAP FLAP RAPLA-PLA !

TU VIENS DE RÉDUIRE MON MUG EN MIETTES !

JE LUI RENDRAI SON APPARENCE D'ORIGINE APRÈS !

DANS CE CAS...

BON, D'AC-CORD ...

FSHAAAA

T'AS BIEN CHANGÉ...

NICO.

!!

OH, MAIS NOOON ! BON, PUISQUE TU Y TIENS, JE PEUX TE MONTRER D'AUTRES SORTS !

PLOP ポン

PLOP

PLOP

BOBOOM

PAR-DON ?!

JE SAIS ! LE SORT QUI APLATIT LES OBJETS EN DEUX DIMENSIONS !

♪ LEQUEL JE VAIS BIEN POUVOIR CHOISIR ?

NON MERCI, ÇA IRA...

UGH... BAH...

MIS À PART ÇA...

ET PAS LA PEINE DE PRENDRE CE PETIT AIR SUFFISANT ! J'Y TENAIS, MOI, À CE MUG !

ET GRÂCE À ÇA, TA VITRE EST RÉPARÉE.

UNE VITRE QUE TU AVAIS CASSÉE !

AAAAH ! MON MUG FIRE KING !

En miettes

COMMENT ÇA, SACRIFICIEL ?! QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?!

T'AURAIS PU LE DIRE PLUS TÔT !

CETTE MAGIE POMPE SON ÉNERGIE DANS L'ATTACHEMENT QU'ÉPROUVE UNE PERSONNE POUR UN OBJET.

ÉPATANT, LA MAGIE.

CROUA カラ ラ

T'AS BEL ET BIEN RÉPARÉ LA VITRE.

T... TU L'AS RÉPARÉE !

INCROYABLE !

LES DOIGTS DANS LE NEZ !

TADAM !

CRAC

OOOOH !

ZAAM

UN CRAQUEMENT ?

D'OÙ ÇA VIENT ?

C'EST LE BRUIT DU MUG SACRIFICIEL QUI SE BRISE.

ATTENDS UNE MINUTE !!!

JE METS LA MAIN GAUCHE AU-DESSUS DU VERRE BRISÉ...

ET LA DROITE AU-DESSUS DU MUG.

ÇA FERA TRÈS BIEN L'AFFAIRE !

JE NE VOIS PAS BIEN LE RAPPORT, MAIS CE MUG, ÇA IRAIT ?

C'EST UN OBJET VINTAGE DE LA SÉRIE *FIRE KING*, J'Y TIENS BEAUCOUP.

10 ZAM

MAGI-RESTORATION !

10 CLING

FLAP

カチャ Clic

カチャ Clic

MAIS J'Y PENSE !

JE PEUX RÉPARER LA VITRE, AVEC MA MAGIE !

JE VAIS JETER LES BOUTS DE VERRE.

カ" CLING チャ

TU M'AIDES, NICO ?

HUM ?

BEN POUR CELLE QUI A PÉTÉ LA VITRE, PARDI !

BIEN SÛR, POUR QUI TU ME PRENDS ?

HU HU HU...

VRAI-MENT ?

TU AURAIS UN OBJET AUQUEL TU TIENS, MOÏ ?

UN QUOI ?

POUR CE SORT, IL ME FAUT UN MÉDIATEUR.

MOI AUSSI ÇA ME PERTURBE, QU'ON SE RETROUVE DANS CETTE SITUATION.

MAIS JE COMPTE SUR TOI, À PARTIR DE MAINTENANT.

NICO.

AH !

OUI ?!

BOBOM

QUEL SÉRIEUX !

OUI, MOI AUSSI !

JE SUIS DÉSOLÉE QUE TU DOIVES COHABITER AVEC MOI ET ME PROTÉGER.

MA MÈRE L'A DEMANDÉ DE SON PROPRE CHEF.

NOS PARENTS ONT DÉCIDÉ ÇA ENTRE EUX.

ÇA DOIT ÊTRE EMBÊTANT POUR TOI.

HEIN ???

JE N'AI AUCUNE ENVIE DE DEVENIR UNE ESPÈCE DE BÊTE BIZARRE MOITIÉ BŒUF MOITIÉ TIGRE.

IL FAUT BIEN QUE JE LE FASSE, AVEC CETTE HISTOIRE D'ANCIEN SERMENT.

ET BEAU !

QU'IL EST GENTIL !

IL DOIT SÛREMENT ME RELUQUER D'UN ŒIL LUBRIQUE !

MÊME S'IL S'AGIT D'UN OGRE, C'EST AUSSI UN ADO !

SI ÇA SE TROUVE, IL PENSE À DES TRUCS COCHONS, LÀ MAINTE-NANT !

IL VA SÛREMENT SE PASSER DES TAS DE CHOSES ENTRE NOUS !

COMMENT JE VAIS FAIRE ! ON VA VIVRE ENSEMBLE, LUI ET MOI !

GAAAH

DES TAS DE CHOSES COM-MENT ?

QUEL GENRE DE CHOSES ?

ET TOUJOURS AUSSI AT-TENTIONNÉ, ET FRANC, ET DÉCOIFFÉ QU'AVANT !

OUUUUH ! IL EST DEVENU TELLEMENT CLASSE ! ENCORE PLUS QUE JE L'IMAGI-NAIS !

カチャ FLIP
カチャ FLIP

ET TOUT ÇA EN ZÉRO SECONDE, HEIN.

EH BEN... JE NE M'Y ATTENDAIS PAS.

D'AC-CORD.

BAH, LAISSE TOMBER. NE TOUCHE PAS À ÇA, C'EST DANGE-REUX.

JUSTE, JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QUE LE PIRE ARRIVERAIT PILE QUAND TU DÉBARQUERAIS.

REMARQUE, JE M'ÉTAIS UN PEU PRÉPARÉ AU PIRE.

D'AC-CORD.

TU DOIS ÊTRE FATIGUÉE, INS-TALLE-TOI DANS LA SALLE À MANGER.

D'AC-CORD.

BIENVENUE

MANGE, J'AI PRÉPARÉ DES BISCUITS CE MATIN.

PA... PARDON.

QUI T'ES, TOI ?!

LE VOLEUR LE PLUS CULOTTÉ AU MONDE ?!

PLOF

HHH !!!

DÉSOLÉE, MOÏ !

NICO... ?!

MA POS-TURE ...

N'AL-LAIT PLUS ...

J'AI UN PEU PERDU LE CONTRÔLE ...

...

EN-FIN...

EUH, JE...

TU M'AS TELLE-MENT MAN-QUÉ !

MOÏ...

ZZZZ

CRAAAS!

ピュン
ZWISH

ピュン
ZWISH

ピュン
ZWISH

MOÏ !

MO'IHI-TO !

BAH, TANT PIS.

TU NE SAIS PAS ROU-LER LES "R" ?

MO'IHI-TO !

JE M'AP-PELLE MORI-HITO.

CE QU'ELLE EST DEVENUE, CETTE ANDOUILLE.

JE ME DEMANDE BIEN...

NICO...
C'EST TOI ?
IDIO-TE.
ON RESTERA TOUJOURS ENSEMBLE, DORÉNAVANT...
PUISQU'ON VIT SOUS LE MÊME TOIT.
hi
GAAAAAAAH
TU M'AS TELLEMENT MANQUÉ...
MOÏ.
SOUS LE MÊME TOIT !
DEUX AMIS D'ENFANCE !
TOUT JUSTE LYCÉENS !
PLOP
ポン
JE VOIS DÉJÀ LES POIREAUX DÉPASSANT DE NOTRE SAC DE COURSES !
PAF
ポポポーン
OUAAAAAAH !!
FLAPA
AÏE AÏE AÏE !
OUH LÀ LÀ LÀ !
OH LÀ !
ZAM

J'ESPÈRE QUE MOÏ VA BIEN !

ET TOI AUSSI, TU VAS DEVOIR VIVRE SEUL.

POUR QUELQUE RAISON QUE CE SOIT, SA MÈRE DOIT RESTER SUR LES TERRES SACRÉES. NICO DEVRA DONC RENTRER SEULE.

VOILÀ POUR-QUOI...

AH BON ?

ON PARLE DE FAMILIER, MAIS TU JOUERAS PRINCIPALE-MENT LES GARDES DU CORPS.

IL A ÉTÉ DÉCIDÉ QUE VOUS VIVREZ ENSEMBLE ICI, DANS CETTE MAISON.

SPLOTCH

TU LE FAIS EXPRÈS ?!

PFRRRT !

GLOUPS

L'APPA-RENCE DE NOS ANCÊTRES ... ?

DÉSOBÉIS AUX ORDRES D'UNE SORCIÈRE, ET COMME CHÂTIMENT, TU REPRENDRAS L'APPARENCE DE NOS ANCÊTRES.

LA RELATION DE MAÎTRE À SERVITEUR QUI EXISTE ENTRE NOS DEUX ESPÈCES APPARTIENT PEUT-ÊTRE AU PASSÉ, MAIS LES VIEUX SERMENTS DEMEURENT.

OUAIS, JE CONNAIS CETTE HISTOIRE ...

N'EMPÊCHE QUE M'ORDONNER D'ENTRER À SON SERVICE, À NOTRE ÉPOQUE, ÇA RESTE GONFLÉ.

AVOIR DEUX ESPÈCES DANS SA GÉNÉA-LOGIE, ÇA CRAINT !

Tu... tuez-moi...

TON CORPS SE TRANS-FORMERA EN UNE ESPÈCE DE BÊTE BIZARRE MOITIÉ BŒUF MOITIÉ TIGRE.

MALHEU-REUSEMENT, JE PARS DEMAIN POUR UN SÉJOUR PROFES-SIONNEL DE LONGUE DURÉE À L'ÉTRANGER.

SÉ-RIEUX ?!

OH, J'AIMERAIS BEAUCOUP DEVENIR LE SERVITEUR D'UNE PETITE SORCIÈRE LYCÉENNE.

TU TE FICHES DE MOI ?! POURQUOI UN CHÂTIMENT AUSSI HORRIBLE ?! TU N'AS QU'À ÊTRE SON FAMILIER, TOI !

SPLOTCH

PAR-DON ?!

PFFRT !

ELLE VEUT TE PRENDRE, TOI, COMME FAMILIER.

JE COMPRENDS QUE TU ME CRACHES TON PÂTÉ DE POISSON AU VISAGE.

DES FAMILIERS BŒUFS ET TIGRES ONT AINSI PRIS FORME HUMAINE, PUIS SE SONT MÉLANGÉS AUX HUMAINS, JUSQU'À DONNER NAISSANCE À NOUS AUTRES, LES OGRES.

NOTRE ESPÈCE DESCEND DE FAMILIERS.

IL EST VRAI QUE LES FAMILIERS MAGIQUES SONT D'ORDINAIRE DES ANIMAUX.

MAIS AUTREFOIS, CERTAINS DE CES FAMILIERS, À FORCE DE BAIGNER DANS LES ÉNERGIES MAGIQUES, PURENT PRENDRE UNE APPARENCE ANTHROPO-MORPHE.

えええ MAIIIIS

キィィィー！ ZOUUM

わあ WAAAAAH !

あ

あ

ああ

ドドドド

ああ

ああ

ああ

MORI-HITO.

D'OGRE À OGRE, J'AI QUELQUE CHOSE À TE DIRE.

AH ?

ÇA VA PLUS VITE DE LES LAISSER ME FRAPPER PLUTÔT QUE DE PRENDRE LA PEINE DE RÉPLIQUER.

DE TOUTE FAÇON, ELLE NE SERT À RIEN DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS, CETTE FORCE.

TU TE SOUVIENS DE NICO ?

SLURP

NICO LA SORCIÈRE ?

PFF FUU

PFF FUU

POURQUOI LES AS-TU LAISSÉS TE FRAPPER, MORIHITO ?

CE MOMOTA, JE LUI AVAIS VRAIMENT FAIT MAL EN LE COGNANT, ÉTANT GOSSE.

TU T'EN SOUVIENS, NON ? PAPA.

TU AS REÇU TA FORMATION, DÉSORMAIS, TU DEVRAIS SAVOIR CONTRÔLER TA FORCE.

C'EST DU PASSÉ, TOUT ÇA.

TU SAIS QU'À T'ENTENDRE, ON TE PRENDRAIT POUR UN SALE GOSSE PRÉTENTIEUX.

SI JE LEUR ÉTAIS RENTRÉ DEDANS, J'AURAIS PU LES MASSACRER.

J'AI FAIT EXPRÈS !

SI TU CRAINS TA PUISSANCE D'OGRE ET QUE TU HÉSITES À T'EN SERVIR, TU RISQUES DE NE PLUS POUVOIR EN FAIRE USAGE LORSQUE LE BESOIN SE FERA SENTIR.

ZOUIP

ZOUIP

WOUSH

ZOUIP

WOUSH

ON S'LE FAIT, LES GARS !

GOOOH

ZOUIP

ZOUIP

ZOUIP

ZOUIP

UGH !

PFF !

HA !

TU T'FICHES DE NOUS ?!

WOUSH

WOUSH

WOUSH

BLAM

BAM

RESTE TRAN-QUILLE !

IL FICHE TOUT EN L'AIR, CELUI-LÀ, IL AURAIT DÛ S'APPELER KIJI*-QUELQUE CHOSE.

ET MOI, YAMA-MOTO !

MOI, SARU-WATARI !

MOI, C'EST INU-ZUKA !

J'M'AP-PELLE MOMO-TA !

AH OUI, VOILÀ, MOMOTA. SA COUPE ME FAIT TELLEMENT PENSER À UNE RASCASSE QUE JE N'ARRIVE PAS À RETENIR LE RESTE.

ET EN TE BARRANT, TU T'ES MOQUÉ DE LA COUPE DE CHEVEUX DE MOMOTA !

BIEN HEUREUX LES SIMPLES D'ESPRIT.

UNE COUPE DE CHEVEUX QUI A PLUS DE VALEUR POUR LUI QU'SA PROPRE VIE !

ARTI-CULE UN PEU, YAMA-MOTO.

"TOUS DU VARAN MITÉ, CES DRA-GONS" ?

TOUT C'QUE TU VAS EN TIRER, C'EST DES PAINS !

TU N'AS PAS LE DROIT DE NOUS ZAPPER COMME ÇA ! À LA RENTRÉE, T'ÉTAIS INTERVENU PENDANT QU'ON S'EN PRENAIT À KAMEI, ET À CAUSE DE TOI IL S'ÉTAIT TIRÉ VERS LE QUARTIER DU DRAGON** !

Kamei

DITES, UN SEUL CONTE DE FÉES À LA FOIS, MERCI.

*N.d.T. : référence au conte "Momotaro", où celui-ci fait équipe avec un chien (inu), un singe (saru) et un faisan (kiji) pour combattre des ogres.

**N.d.T. : référence au conte "Urashima Taro", où un pêcheur sauvant une tortue (kame) découvre ensuite qu'elle était la princesse du palais sous-marin du dragon.

MORI-
HITO
OTOGI !

HÊ !

OTOGI !

RAS-
CASSE,
C'EST
ÇA ?

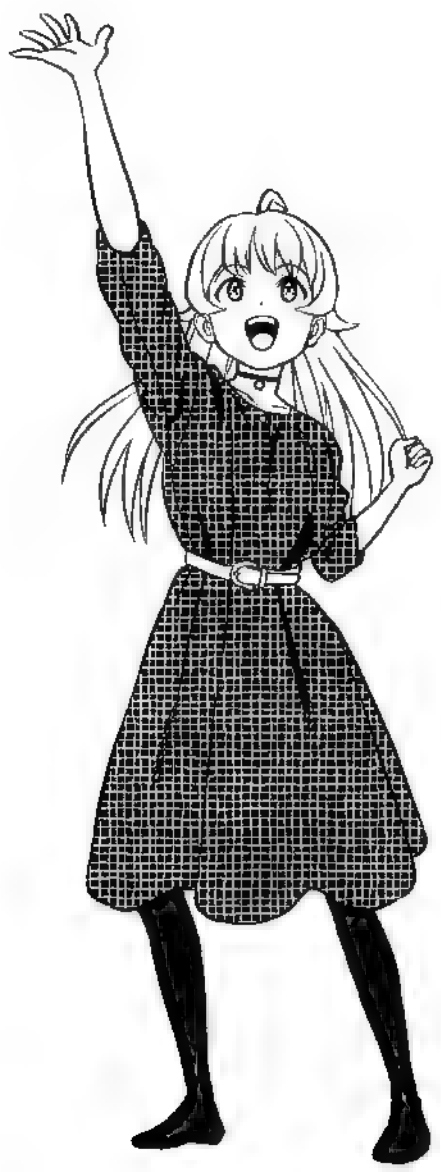
ME DIS
PAS QUE
T'AS
OUBLIÉ !

?!

TU
T'ES BIEN
PAYÉ MA
TRONCHE
L'AUTRE
JOUR,
HEIN !

COMME
ON S'RE-
TROUVE !

WITCH WATCH



✦ 1 Le retour de la sorcière

✦1

NICO, ATTENDS !

JE FILE !

OUI, MA-MAN ?

J'AI OUBLIÉ DE TE DONNER CECI.

NE LA RETIRE JAMAIS.

CETTE CLOCHETTE PROTECTRICE SE TRANSMET DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION DANS NOTRE FAMILLE.

PRO-MIS.

FAIS AT-TENTION À TOI.

SOMMAIRE

WITCH WATCH volume 1

✦ 1
Le retour de la sorcière
- 005 -

✦ 2
Un duo magique
- 061 -

✦ 3
Une débutante dans les grandes largeurs
- 087 -

✦ 4
Restaurant entre amies
- 111 -

✦ 5
Une classe dans les airs
- 131 -

✦ 6
Printemps et tenue transparente
- 151 -

✦ 7
Une livraison pour la sorcière
- 171 -

WITCH WATCH

Kenta Shinohara

Morihito Otogi, lycéen doté de la **force surhumaine des ogres**, se voit contraint d'obéir à un antique serment et de cohabiter avec **son amie d'enfance, la sorcière Nico** !

Maintenant qu'elle revient de sa **formation en sorcellerie**, Nico rêve à des **retrouvailles romantiques** avec Morihito.. Mais de son côté, celui-ci, devenu le familier de Nico, a surtout pour mission de la protéger d'un **désastre qui lui a été prophétisé** !? Sauf qu'avec une **sorcière maladroite** à la magie chaotique, **difficile d'éviter les ennuis** !!!

De l'extraordinaire, de l'inattendu...
Le rideau se lève sur une comédie ensorcelante !

Kenta Shinohara

WITCH WATCH

1

SOLEIL MANGA

Tomohito Oda

Komi cherche ses mots

Tomes 1 et 2 en librairie le 6 juillet

Un tome tous les 2 mois.

Plus d'informations sur notre site.

Partage ta passion du manga sur notre page @mangapika, notre compte @pikaedition et notre compte @pika_edition

PIKA EDITION shônen

COMI-SAN WA COMYUSHO DESU © 2016 Tomohito ODA/ SHOGAKUKAN

J'AI DIT "SUIVANT" !

AH ! EXCUSEZ-MOI !

SUIVANT.

MON POINT FORT, C'EST DE SAVOIR SUIVRE LE MOUVEMENT.

JE M'APPELLE HITOHITO TADANO, J'ESPÈRE QU'ON SERA BONS AMIS CETTE ANNÉE.

CLAIREMENT, T'ES À L'OUEST.

SUIVANT.

MON CUL...

TSS...

MAIS NON, JE VANNE ! HA HA...

TADANO COMPRIT VITE QUE LA SÉRÉNITÉ À LAQUELLE IL ASPIRAIT POUR SES ANNÉES LYCÉE AVAIT PRIS FIN AUSSI VITE QU'ELLE AVAIT COMMENCÉ.

2e mot • fin

WOOOOOH

Shôko Komi

カラーン

CLAC

HEIN ?!

POUF

...?

...

...

...

DOM
DOM
DOM
DOM
ドドドドド

DOM
ドド…

TAC
TAC
TAC
TAC

CLAC

BON, PASSONS AUX PRÉSEN-TATIONS.

MERCI DE VOUS RENCON-CONTRER !

JE M'A... M'A... M'AP... PELLE... AGARI!!!!!!!!!!* !

* Alias Margaret Rac

PFIOU

C'EST COOL, Y A UNE BONNE AMBIANCE.

HA HA HA

AGARI, T'AS UN PEU TROP LE TRAC !

SUI-VANTE !

CLAC

KOMI...

SA BEAUTÉ LUI VAUT D'ÊTRE SOUS LE FEU DES PROJEC-TEURS.

DÈS LA RENTRÉE...

TROP JOLIIIIIE !

MAIS LÀ, COMMENT DIRE...

HMMM !

ÊTRE ASSIS À CÔTÉ DE LA PLUS JOLIE FILLE DU LYCÉE, JE MENTIRAIS EN DISANT QUE ÇA ME DÉPLAÎT...

COMME IL L'ESPÉRAIT, TADANO NE FAI-SAIT PAS DE VAGUES. MALHEU-REUSEMENT, C'EST PLUTÔT PARCE QU'IL AVAIT DÉCLENCHÉ UN VÉRITABLE ORAGE.

J'AI L'IM-PRESSION QUE TOUTE LA CLASSE VEUT MA PEAU ?!

C'EST TADANO, SON P'TIT NOM... JE VAIS ME LE FAIRE.

S'IL CRÈVE, SA PLACE EST À MOI...

T'ES UN HOMME MORT.

QU'EST-CE QU'ELLE ÉTAIT BELLE !
MAIS QUAND MÊME...
BADOM BADOM
VRAIMENT, ELLE M'A FOUTU LES CHO-COTTES...

M'ENFIN, FAUT QUE JE RESTE À MA PLACE. C'EST PAS UN TYPE LAMBDA COMME MOI QUI VA L'INTÉRESSER.

EN TOUTE SÉRÉ...
MES ANNÉES LYCÉE VONT SE PAS-SER...

ASSISE À CÔTÉ DE LUI.
..NITÉ.

TAP
TAP
DOM DOM DOM DOM
?!
ELLE M'A FICHU LA FROUSSE DE MA VIE !
BADOM
BADOM
BADOM
BADOM
BADOM
BADOM
KOMI, QU'ELLE S'APPELLE...
Komi
DOM
DOM
DOM
DOM
DOM
DOM
DOM
DOM
DOM
CŒUR QUI BAT.
IL IGNORAIT TOUT DE L'ANXIÉTÉ MALADIVE DE KOMI.
À CET INSTANT, LE JEUNE TADANO NE SAVAIT RIEN.

1er mot • fin

EUH...

GRIIIIH

EUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUU-
UUUUUUUH...

DOM DOM DOM

...JOUR.

HOUR-RA !

UN PEU TROP À FOND.

CE QU'ELLE EST BELLE... JE SUIS BIEN DANS UN LYCÉE D'ÉLITE !

...?

...

...

...

C'EST LA VOIE ROYALE VERS LE BONHEUR.

SAVOIR SE FONDRE DANS LA MASSE, EN S'ADAPTANT AUX ATTENTES DES AUTRES...

IL Y A UNE CHOSE DONT JE SUIS PARFAITEMENT SÛR...

- LAISSAIT POUSSER SA MÈCHE ET SES CHEVEUX DE NUQUE.
- PORTAIT SES CHEMISES LE COL RELEVÉ.
- AVAIT DES SUTRAS SUR SES T-SHIRTS.
- SON PSEUDO SUR INTERNET : « JIN-JIN ».
- PRENAIT DES POSES BIZARRES FAVORISANT LES TORTICOLIS.
- AVAIT COMMENCÉ DES COURS DE GUITARE BASSE (AVANT D'ABANDONNER UNE SEMAINE APRÈS)
- S'ÉPILAIT TROP LES SOURCILS.
- SA PHOTO DE PROFIL TWI***R : DU PHOTOMATON BOURRÉ D'EFFETS SPÉCIAUX, ET À VÉLO.
- SA PETITE SŒUR A LU ET CORRIGÉ LE ROMAN QU'IL S'ÉTAIT ÉCHINÉ À ÉCRIRE PENDANT DEUX ANS... ET BONJOUR LES DÉGÂTS.

VRAIMENT, ÇA N'A AUCUN RAPPORT.

- SE LA JOUAIT ÉMO SANS CŒUR.
- SON TIC DE LANGAGE : « TROP RELOU ».
- SE PRENAIT POUR BRUCE LEE AU COLLÈGE, LE STYLE EN MOINS.

PROMIS, CE N'EST PAS PARCE QUE MES ANNÉES COLLÈGE N'ONT PAS MAL FINI PARCE QUE J'AI UN PEU TROP CHERCHÉ À PASSER POUR UN GROS REBELLE...

HAA

HAA

* Autre lecture possible des caractères de son prénom : Hitohito.

NOS CASIERS SONT PAS LOIN, ON DOIT ÊTRE DE LA MÊME CLASSE !

BON...

VOILÀ QUELQU'UN, JE DOIS DIRE BONJOUR !

1er mot Une personne ordinaire

UN DES LYCÉES D'ÉLITE DU DÉPARTEMENT.

CETTE HISTOIRE SE DÉROULE AU LYCÉE PRIVÉ ITAN...

N'EN DEMANDONS QUAND MÊME PAS TROP, JE DOIS RESTER CONCENTRÉ SUR MON OBJECTIF...

EST-CE ENFIN MON JOUR DE GLOIRE, À MOI QUI AI TOUJOURS ÉTÉ UN TYPE LAMBDA ?

JE N'AURAIS JAMAIS CRU RÉUSSIR LE CONCOURS D'ENTRÉE...

CE SERA DÉJÀ BIEN.

AMPLEMENT SUFFISANT, MÊME !

GWIP

À SAVOIR : ME FONDRE DANS LE DÉCOR ET NE PAS FAIRE DE VAGUES DURANT MES TROIS ANNÉES DE LYCÉE !

DANS LA FAMILLE "PEUREUX", VOICI TADANO.

HITOHITO TADANO*.

* Alias Justin Lambda.

ET EN AUCUN CAS LA PREUVE QUE LES PERSONNES CONCERNÉES NE SOUHAITENT PAS SE LIER AUX AUTRES.

Komi-san

YAHAI VOUE UNE ADMIRATION MALADIVE.

NARUSE EST NARCIS-SIQUE

C'EST QUE CETTE TIMIDITÉ MALADIVE RESTE TOUJOURS L'EXPRESSION D'UNE DIFFICULTÉ À NOUER DES RELATIONS...

SOS WORKS

TADANO EST QUEL-QU'UN DE TOUT À FAIT ORDINAIRE.

COMMENT SE MANIFESTE L'ANXIÉTÉ SOCIALE ?

ELLE PEUT EMPÊCHER QUELQU'UN D'ADRESSER LA PAROLE À AUTRUI OU SIMPLEMENT DE LES APPROCHER, OU MÊME PROVOQUER UNE CERTAINE DÉTRESSE VERBALE...

CONDUISANT CES PERSONNES EXTRÊMEMENT TIMIDES À CHERCHER LES BONS MOTS INDÉFINIMENT.

NÉANMOINS, S'IL NE FALLAIT RETENIR QU'UNE SEULE CHOSE...

Komi cherche ses mots

Tomohito Oda

Dès la rentrée, Komi ne passe pas inaperçue : la beauté si singulière de cette fille et son élégance délicate en font une véritable déesse vénérée de tous ses camarades. Mais en réalité, son mutisme n'a rien de raffiné pour elle : en proie à une terrible anxiété sociale, Komi tente en vain de briser le mur du silence et de communiquer avec les autres… Tadano, son voisin de classe on ne peut plus ordinaire, découvrira son secret et décidera de l'aider dans ses incommensurables efforts pour s'ouvrir aux autres afin de réaliser son rêve : avoir cent amis !

COMI-SAN WA, COMYUSHO DESU. vol. 1 by Tomohito ODA
© 2016 Tomohito ODA / All rights reserved.
Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.
French translation rights arranged with SHOGAKUKAN through VME PLB SAS.
French translation rights : Pika Édition / Traduction du japonais : Kevin Stocker

Découvrez les deux premiers chapitres du tome 1

Komi cherche ses mots

Tomohito Oda

PIKA EDITION

produit par SEFA

PARTENAIRE OFFICIEL piccoma

ジャパンエキスポ

Japan Expo PARIS 2022

14 ▶ 17 JUILLET 2022

PARC DES EXPOSITIONS
PARIS - NORD VILLEPINTE

LA VOIX DE SON GOKU

Brigitte Lecordier
Comédienne de doublage :
Gohan dans Dragon Ball, Oui-Oui...

AVANT-PREMIÈRE

Blue Lock
Diffusion de l'épisode 1
en partenariat avec Crunchyroll.

©Muneyuki Kaneshiro, Yusuke Nomura, KODANSHA/BLUE LOCK Production Committee.

HOSODA FILM FESTIVAL

Projection de 3 films
Les Enfants loups, Ame et Yuki,
Summer Wars et BELLE.

TOILES DE MAÎTRE

Cité international de la tapisserie Aubusson
Des scènes mythiques des
univers d'Hayao Miyazaki repris
en tapisserie.

L'ILLUSTRATEUR AUX MILLE FACETTES

Yûsuke Kozaki
A travaillé sur Pokémon Go,
Fire Emblem, No More Heroes...

DYNAMIC HEROES EXPOSITION

En partenariat avec isan manga

Sur la suite de Goldorak qui réunit les héros légendaires du mangaka Gô Nagai.

Durant le festival, pas de caisse sur place, billets disponibles sur l'application officielle et le site de Japan Expo

L'ACTUALITÉ ET LES TICKETS SONT SUR
www.japan-expo-paris.com
#japanexpo

WEB CULTURE VOYAGE PROJECTION RENCONTRES HIGH TECH
GASTRONOMIE MANGA ANIME ARTISANAT
CRÉATION CULTURE CONFÉRENCE EXPOSITIONS BIEN-ÊTRE
TOURISME ARTS MARTIAUX TRADITIONS ÉDITEUR
COSPLAY DÉDICACES JAPON SPECTACLES CONCERT SHOWCASE
DANSE MUSIQUE MODE ARTISTES JEU

GRATUIT POUR LES -8 ANS

LES TICKETS SONT EN VENTE SUR WWW.JAPAN-EXPO-PARIS.COM ET DANS LES RÉSEAUX HABITUELS

FRANCEBILLET : Fnac - Géant - Magasins U - Intermarché - www.fnac.com - www.francebillet.com

TICKETMASTER : www.ticketmaster.fr - Auchan - Carrefour - Cora - Cultura - E.Leclerc

fnac E.Leclerc AnimeLand ZOOM JAPON PHOSPHORE BD ZOO MANGAS CGR CINEMAS france inter

DÉCOUVREZ LE NOUVEL ESPACE POP CULTURE HORS JAPON

Powered by Japan Expo

AMAZING le festival de toutes les passions

Crédit photos : Illustration : Aurore © SEFA EVENT, ©TDR, Jade ROUGÉ, David ELBAZ, Frédéric BRET, Gaétan DUCHEMIN, Romain GIRARDIER
Photo : Son Goku © AkiraToriyama // © Niantic © The Pokémon Company // Goldorak © Dynamic Heroes // **Japan Expo est une marque déposée par SEFA EVENT**
// SEFA EVENT SASU au capital de 100 000 €, RCS BOBIGNY 493 919 146 //